

# Успех молодой артистки

Образно сложилась творческая судьба молодой артистки Берты Икаевой. Несколько лет назад она окончила театральную студию при Северо-Осетинском государственном театре. Начала играть, но потом выяснилось, что она «не подает никаких надежд». Пришлось расстаться с театром, чтобы не быть иждивенцем в нем. Но тяготение к искусству, вера в свои силы заставили Берту снова вернуться в театр.

Поручали ей роли, и опять — ни особого успеха, ни удовлетворения.

Но вот выпадает счастливый случай. Берте поручается роль Фаризат в спектакле «На восходе» Е. Уруймаговой. И здесь — то неожиданно раскрывается талант артистки. Роль она сыграла проникновенно.

...Перед зрителями появилась стройная девушка с яркими, выразительными чертами лица. В ее больших глазах — глубокая печаль: как будто те трудности, в которых прошла ее юность, отразились в них. Но сколько благородного мужества в девушке, когда она бросается на полицейских во время ареста бунтующих рабочих.

Дорогое качество — умение глубоко проникать во внутренний мир создаваемого образа появилось у Берты Икаевой и в других работах. Глубокое впечатление оставила ее игра в спектакле «Деньги» А. Софронова, где она исполняла роль Галины.

Несмотря на неокрепшее еще мастерство, несмотря на ряд технических недостатков, свойственных сценической юности, молодая актриса уже умеет в каждой роли найти главную тему и пронести ее через весь спектакль. Какую бы роль она ни играла — поэтической Оливии в «12-й ночи» В. Шекспира или русской женщины Галины в «Деньгах» — она всегда чувствовала, каждую правду они несут в жизнь, за что борются и чем живут.

И все-таки большой неожиданностью как для самой актрисы, так и для всего коллектива было поручение Икаевой роли Нуца в «Матери сирот» Д. Туаева. Эту роль более 10 лет с большим успехом играла ведущая актриса театра, заслуженная артистка РСФСР В. Каргинова.

Перед Бертой встал вопрос: что же делать? Подражать Каргиновой — значит проиграть.

С большим внутренним волнением Икаева взялась за подготовку этой роли. Сценический темперамент, эмоциональная восприимчивость и большая заинтересованность в работе пришли на помощь молодой артистке. Шаг за шагом, совместно с режиссером З. Бритаевой раскрыла Б. Икаева беспросветную жизнь горянки дореволюционной Осетии. Игра артистки подкупает своей правдой и искренностью. Вот мы слышим со сцены полный отчаяния вопль Нуцы: «Илас, на кого ты нас бросил!» — и забываем, что перед нами актриса.

Вместе со своей героиней Берта Икаева заставляет нас страдать, переносить горе и лишения и, наконец, позор.

Вот она перед старейшинами села. Как град, сыплются на ее голову слова тяжкого обвинения. Она не имеет права сказать ни слова в свою защиту, — такова власть адатов.

В этой сцене у актрисы нет ни одного слова, но по тому, как она верно живет чувствами своей героини, мы ясно ощущаем биение ее сердца, переполненного горем.

«Можно перенести все, но этого позора — никогда!» И вот мы видим, как она медленно выходит из сакли. Она вся собрана, внутренне сосредоточена. Зал замирает. С волнением ждет, что же она сделает, какое решение примет. Но вот резкое движение головы. Взор Нуцы останавливается на реке «... скроет меня под бушующими волнами», — вырывается у нее... Нуца иначе не могла решить свою судьбу: за нее решала сама жизнь.

В самоубийстве Нуцы автор, а затем и театр увидели не слабость, а силу, протест, единственно возможный в условиях «темного царства» дореволюционного осетинского села. Своей смертью Нуца выносит страшный суд общественному строю. В этом социальный смысл роли, талантливо сыгранной молодой артисткой Бертой Икаевой.

Бесспорно, короткие сроки работы над образом не позволили артистке до конца раскрыть все тончайшие нюансы в психологии Нуцы. Но очевидно одно: у Берты Икаевой есть все данные для того, чтобы сыграть эту роль мастерски.

Н. САЛАМОВ,  
заслуженный артист Северо-Осетинской АССР.

ДЖ. ТИКИМДЗЕ

1957