

ВЕНГРИЯ, БУДАПЕШТ, СОЮЗ ВЕНГЕРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Советские писатели с глубокой горечью узнали о безвременной кончине выдающегося венгерского поэта, прозаика и драматурга, лауреата премии Кошута, нашего друга и товарища Дюлы Ийеша. Долгие годы Дюла Ийеш — как писатель и общественный деятель — был страстным популяризатором советской литературы в Венгрии. В 1934 году он принимал участие в работе Первого Всесоюзного съезда советских писателей, а после возвращения на родину написал книгу «Россия», в которой рассказал о самоотверженном труде со-

ветских людей, закладывавших в те годы основы социалистического общества. Произведения Дюлы Ийеша широко известны в нашей стране, пользуются большой и заслуженной популярностью у советских читателей. Дюла Ийеш внес большой вклад в дело укрепления дружбы между венгерскими и советскими писателями.

Правление Союза писателей СССР выражает искреннее соболезнование Союзу венгерских писателей, семье и близким покойного.

**ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ СССР**

ПАМЯТИ ДРУГА

Все в этом человеке было значительным и высоким: и его дарование, и его культура, и вся его деятельность, и вся жизнь, и тот гуманизм, без которого нельзя себе представить истинного и большого художника.

А художник Дюла Ийеш был очень большой. Выдающийся. Мировая величина.

Даже не верится, что из маленького батрачка могла явиться такая величина, и тот факт, что это свершилось, говорит не только о человеке, но и о человечестве: вот на что оно, человечество, способно, вот что вложила в него природа!

Тем более могут гордиться Ийешем его страна, и тот язык, на котором он так много создал: стихи, современную, историческую и социографическую прозу, публицистику, драматургические и литературоведческие произведения, эссе. Тем более будет ему благодарна Венгрия за тот

поистине неоценимый и, может быть, даже до конца не объяснимый вклад, который он внес в ее язык, ее культуру, в то понимание мира и самого себя, которым обладает нынче ее народ.

Наверное, в последние полвека в Венгрии не было такого литературного направления, такой школы, такого прозаика, поэта или литературоведа, которые не испытали бы на себе того или иного влияния Ийеша, прошли бы мимо факта его существования, никак с ним не соприкоснувшись.

В некоторых же направлениях — в той же социографической прозе — Ийеш сыграл роль основоположника.

Это была огромная жизнь: юноша — доброволец венгерской Красной Армии, эмигрант, студент Сорбонны, деятель группы венгерских «народных писателей», историк, ученый, знаток мировой литературы. И

каждый возраст — это своя мудрость, своя зрелость, свое мужество — творческое мужество.

Стоит, скажем, прочесть «В лагье Харона», чтобы убедиться в том, с каким смыслом, с какой мудрой усмешкой воспринимал Ийеш свою собственную старость, а вместе с тем совершенно естественно, без назиданий учил и нас, его читателей, тому, как нужно воспринимать этот возраст, что он значит в человеческом существовании.

Последняя книга Ийеша, изданная в СССР, — сборник его пьес. И сколько же в этих пьесах остроумия, простоты и мудрости, мастерства и непринужденности!

Прощание с Дюлой Ийешем — это акт международного, в котором все мы, его читатели, склоняем головы в скорбном молчании, еще и еще раз осмысливая значение литературы и культуры в целом и в собственной душе.

Нет больше живого Дюлы Ийеша, но остается с нами вся его творческая жизнь.

Сергей ЗАЛЫГИН