

ТАНЦОР ИЗ АУЛА ЦОВКРА

Когда родители Танхо вместе с четырьмя его братьями переехали из аула Цовкра в Махач-Кала, мальчику едва исполнилось два года. Отец поступил на завод маслеником, мать воспитывала детей.

Маленького Танхо мать, по обычаю, рано начала учить танцевать лезгинку. Она играла на дауде и показывала ребенку простейшие па. В три года Танхо уже танцевал лезгинку «на пальцах», а в девять лет был одним из лучших танцоров в Махач-Кала; смотреть его искусство приезжали из соседних аулов и даже из Цовкра, который славился своими плясунами, канатоходцами и акробатами.

В Цовкра на пустующей площади был протянут канат, на нем старики и молодежь упражнялись в своем искусстве. Летом там происходят традиционные соревнования канатоходцев. Об этих соревнованиях Танхо до сих пор хранит самые восторженные воспоминания...

Когда Танхо исполнилось пятнадцать лет, он уехал в Баку и работал слесарем на заводе «Красный Октябрь». Самодельному танцевальному кружку татарского клуба он отдавал весь свой досуг.

Через два года Танхо поступил в балетную школу при Бакинском театре им. Ахундова и учился искусству танца с азов, вместе с десятилетними детьми. После занятий в школе он становится руководителем ансамбля народных танцев во Дворце культуры им. 26-ти комиссаров. Ансамбль занял первое место на всеазербайджанской олимпиаде; вместе

с ним Танхо приехал в Москву. Встреча с Игорем Монсеевым определила дальнейшую судьбу Израйлова — он был приглашен в Государственный ансамбль народного танца СССР.

Заветная мечта молодого танцора исполнилась — он стал танцовщиком-профессионалом.

В Москве Танхо Израйлов встретил своих земляков Абакарова, Гаджикурбанова — артистов цирка, канатоходцев, выступающих под псевдонимом Цовкра. Он просмотрел их выступление в цирке и показал им свое искусство в Концертном зале имени Чайковского. Израйлова очень мучило, что он танцевал только лезгинку. С завистью смотрел Танхо на Тамару Ханум; армянка по национальности и узбечка по культуре, она исполняла танцы всех советских народов. Танхо решил добиться того же. И когда теперь на сцене Зала имени Чайковского артист танцует белорусскую «Лявониху» или украинскую «Метелицу», никому не приходит в голову, что еще недавно он знал лишь кавказские танцы.

Сейчас Танхо — солист ансамбля и ассистент балетмейстера Игоря Монсеева.

Недавно Танхо Израйлов ездил в родной аул Цовкра записывать национальные танцы. Земляки встретили Танхо радостно и показали ему много новых достижений народной хореографии, а он, в свою очередь, исполнил для них на площади русские пляски, танцы Украины и Белоруссии.

В. КОНСТАНТИНОВ.