



Балетмейстер из аула

Аул Цовкра в горах Дагестана. Каждый год в нем проводятся традиционные соревнования канатоходцев, наездников, акробатов, танцоров.

...На просторной, хорошо утоптанной площадке пляски в полном разгаре. Из тесного круга односельчан отделяется, привлекая общее внимание, статный, легкий в походе 86-летний старик Каджи Гурбан. Он движется с величавой медлительностью, мягко, грациозно. Каджи танцует лезгинку, танцует увлеченно, виртуозно. Сколько выдумки и темперамента вкладывает старик в исполнение! Сколько метких черточек и деталей находит он для передачи характера, стремительности, обаяния любимого танца!

Среди присутствующих — Танхо Израйлов, тоже уроженец аула Цовкра, ныне студент-дипломник балетмейстерского отделения Государственного института театрального искусства имени Луначарского. Он пристально следит за танцующим Каджи, запечатлевая в памяти все его движения. В руках студента небольшой

альбом, в котором он делает беглые карандашные зарисовки.

Наблюдения, зарисовки танцев и костюмов, записи народных мелодий послужат драгоценным материалом для диплома, над которым работает сейчас будущий балетмейстер.

Но еще задолго до начала дипломной работы Танхо Израйлов участвовал в постановке кавказских танцев: «Свидание», «Вакзалы», «Газахи», дагестанской лезгинки в Государственном ансамбле народного танца. Его исполнительское мастерство на Международном фестивале демократической молодежи в Праге заслужило высокой оценки: Танхо — лауреат этого фестиваля.

Студенту-дипломнику созданы все условия для самостоятельного творчества. Наблюдения и записи, сделанные во время командировки на Кавказ, он использует в постановках старшеклассников отделения народного танца хореографического училища Большого театра.

Продолжая учиться, молодой балетмейстер с увлечением руководит студенческим

хореографическим коллективом Московского института народного хозяйства имени Плеханова. В 1952 году студенческий ансамбль, мастерски исполнив на конкурсе хореографических коллективов столицы поставленный Танхо Израйловым румынский танец «Сырба», завоевал кубок — переходящий приз за лучшее исполнение танцев стран народной демократии.

Испытал свои силы Танхо Израйлов как балетмейстер и в театре. Им поставлены танцы в спектаклях «Заря над Каспием» (Театр имени Ермоловой), «Женихи» (Московский театр сатиры), «Шелковое сюзанэ» (Московский областной драматический театр имени А. Н. Островского).

Трудную, но интересную работу готовит молодой балетмейстер для диплома — концертную программу в Государственном ансамбле народного танца СССР. День защиты диплома близок. В одном из концертных залов столицы москвичи скоро ознакомятся с этой программой, поставленной под художественным руководством Игоря Моисеева молодым балетмейстером Танхо Израйловым.

Ю. ПРИГОЖИН.