

долгую большую талантливую и прекрасную деятельность в МХАТе?!».

Б. Л. Изралевский пришел однажды в Художественный театр, чтобы заменить заболевшего артиста оркестра, и... остался там навсегда. Ощувив необычную атмосферу и, может быть, еще не отдавая себе полного отчета в том, что

привлекло его в Художественном театре, Б. Л. Изралевский отказался от будущей карьеры скрипача-виртуоза, от блеска огней концертной эстрады, пошел в «темноту театральных люков». Он стал сначала первой скрипкой в оркестре Художественного театра, а затем дирижером и заведующим музыкальной частью.

Вышедшая недавно в свет его книга «Музыка в спектаклях Художественного театра» открывает много интересного и нового в работе режиссуры МХАТа над музыкальным образом спектакля. Уже в первые годы своей деятельности Художественный театр потребовал от композитора не простой иллюстрации спектакля или обезличенного подбора популярных мелодий для начала и антрактов. Театр настойчиво искал четкую музыкальную

тему, вплетающуюся в ткань пьесы и инструментальным или вокальным исполнением усиливающую эмоциональное воздействие на зрителя. Проводником этих идей основателей театра стал Б. Л. Изралевский. Присутствуя на всех репетициях новой пьесы, прислушиваясь к суждениям режиссуры, Борис Львович или предлагал композитора, чье творчество могло стать созвучным и автору пьесы, и его теме, или, что не менее трудно, подбирал из уже написанных музыкальных произведений те, которые могли бы стать близкими спектаклю. Немало написал сам Б. Л. Изралевский: озорные частушки, лирический вальс, песни комсомольцев в «Унтиловске» Л. Леонова. Звучала музыка, написанная им, и в горьковских «Дачниках», и в «Последней жертве» А. Н. Островского, и в других спектаклях.

Сейчас Художественный театр и музыкальная общественность Москвы отмечают 80-летие Б. Л. Изралевского. И мне хочется закончить эту небольшую дружескую заметку опять словами К. С. Станиславского:

«...Спасибо Вам за Вашу прекрасную деятельность в МХАТе и за длинный ряд трудовых дней и бессонных ночей, принесенных в жертву нашему общему делу...».

Ф. МИХАЛЬСКИЙ,
директор музея МХАТа.

ЖИЗНЬ ДЛЯ ТЕАТРА

КОГДА-ТО К. С. Станиславский, передавая в дар свою книгу Б. Л. Изралевскому, написал на ней: «...Вы шестьсот раз гонялись за Синей птицей; Вы шестьсот раз опускались в темное царство наших люков и подымались в царство света сценических рефлекторов... Отчего я не Бериліюна? Отчего я не могу дать Вам счастье в награду за Вашу