



# ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Музыкальная общественность Дона отметила 75-летие композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, Тувинской АССР и Бурятской АССР, профессора Леонида Исидоровича Израйлевича. В большом зале областной филармонии состоялся вечер, посвященный этому событию.

**А**ВТОРСКИЙ концерт в этот юбилейный вечер был задуман как своего рода обзор творческого пути композитора. В одном ряду оказались сочинения разных лет, разные по содержанию, по жанровому решению, по месту, значению в творчестве. И почти каждое из них — показательно, по-своему важно.

Вот песня, созданная Л. Израйлевичем в содружестве с Н. Скребовым «Горжусь тобой, родимый Дон!». Песня-признание, песня-раздумье, песня-дифирамб. Рядом еще один песенный монолог на стихи того же поэта — «На Шипке будет все спокойно». Обе песни, открывая концертную программу, воспринимались как ее эпиграф, вобравший в себя и столь характерные для композитора образы высокой гражданственности, мотивы интернациональной дружбы и особую авторскую интонацию, которая возникает из слияния эпической повествовательности, значительности тона и его лирической проникновенности. Это то единое, что объединяет различные произведения композитора, а в этот вечер, может быть, особенно ярко проявилось в таких сочинениях, как «Разговор с товарищем Лениным» (стихи В. Маяковского) и «Бессмертник» (стихи А. Софронова).

Названные произведения — сочинения вокальные, связанные со звучанием голоса, хора, с претворением поэтического слова. Это не случайно. Песенность, сфера музыкаль-

но — поэтическая — то русло, в котором творчество композитора развивается, пожалуй, наиболее свободно и своеобразно. При этом Л. Израйлевича не назовешь песенным композитором в общепринятом смысле даже тогда, когда он обращается к песне как таковой. Песня для него — это, как правило, отправной творческий импульс, интонационный росток, часто берущий свое начало в народной песенной стихии. Мелодия, обязанная своим происхождением этой живой среде, выливается обычно в формы более сложные, часто синтетические. Так возникают типичные для композитора жанровые сплавы — песня-монолог, песня-ария, песня-баллада, песня-поэма. Такие соединения различных выразительных средств позволяют в пределах лаконичной формы вывить не только общий эмоциональный смысл поэтического образа, но и его психологические детали, развернуть на его основе картину, действие, а песенную интонацию слить с симфоническим развитием.

Особенно явственно стремление композитора к расширению границ содержания, заключенного в поэтическом тексте, ощущается в его вокально-симфонических поэмах. В поэме «Разговор с товарищем Лениным» в сосредоточенную атмосферу монолога врываю-ются гулкие, праздничные ритмы народного шествия, утверждающая мысль о действенной, преобразующей силе ленинских идей. В поэме «Бессмертник»

рельефно выписанные картины приобретают значение символически обобщенных образов, а напряженная динамика действия батальных эпизодов сочетается с возвышенным тоном легенды, повествующей о героических подвигах донского казачества в Великую Отечественную войну.

Песенно-поэтические образы занимают немалое место и в инструментальных сочинениях композитора. Вспомним, например, его симфонию-поэму «Саянские кедры», где основными носителями смысла являются мелодии двух народных песен. Композитор хорошо знает одухотворяющее воздействие песенной интонации на инструментальную мелодию и широко этим пользуется и в тех сочинениях, где нет песенных цитат. Таково распевное Концертино для кларнета с оркестром, проникнутое поэтичным чувством природы, так и патетический Концерт для трубы с оркестром с его выразительными контрастами кантилены и виртуозных эпизодов.

Авторский концерт А. Израйлевича показал, что у многих его произведений счастливая исполнительская судьба. Их поют прекрасные певцы, к ним обращаются интересные солисты-инструменталисты.

А в творческой лаборатории композитора рождаются новые идеи, зреют новые художественные замыслы. На письменном столе — новая партитура. Она ждет своего завершения для того, чтобы затем прийти к исполнителям, к слушателям.

**Е. УРИНСОН.**  
Музыковед.