

Лауреат Международного конкурса вокалистов имени Шумана в Цвиккау, заслуженная артистка РСФСР Кира Изотова была знакома тбилисскому слушателю лишь по записям и передачам Центрального телевидения.

На концерте, который состоялся в Малом зале консерватории, певица выступила с программой, целиком посвященной французской вокальной лирике.

Артистический облик Изотовой покоряет гармонией, ее французский язык безупречен. Легкий и пластич-

ный голос так свободно и совершенно управляем, что кажется порой существующим независимо от певицы. В арсенале ее вокально-технических средств такое мощное «оружие», как меццо-воче и замечательное пиано. Амплитуда динамических сдвигов в голосе огромна, употребляется, как одно из самых сильных выразительных средств.

Пастораль Векерлена «Париж принадлежит королю», спетая в первом отделении, стала одним из лучших номеров концерта.

Но подлинным откровением в исполнении Изото-

вой явились две арии Мадон из одноименной оперы Массне. Свобода, легкость и какая-то самозабвенность самовыражения при высочайшем чувстве меры и нигде не предаваемом художественном вкусе сделали эту хорошо известную музыку радостно новой. Речитатив и кантилена во всех своих динамических и тесситурных перепадах связаны здесь воедино точно выверенным эмоциональным состоянием, а смена настроений питаема замечательно найденной правдой образа. Здесь не могу не отметить и чисто физическую пластич-

тность Изотовой, не пренебрегающей жестом и тем не менее нигде не престаупающей законов камерной эстрады.

Второе отделение ставило перед певицей новые и едва ли не более сложные задачи. Изысканная поэзия Верлена, Бурже, Вильморена с ее тонкими психологическими проникновениями и образной символической нашла замечательный эквивалент в музыке Дебюсси и Пуленка. Вокально-декламационный стиль «Карусели» Дебюсси глубоко прочувствован и рельефно передан певицей, и можно лишь радоваться той выразительности и безупречной точности интонации, с которыми ее послушный голос прослеживает изощренные хроматизмы

труднейшего «Вокализа в стиле хабанеры» Равеля. Яркая жизнерадостность и озорство в исполнении «Французской народной песни» Бриттена еще раз подтвердили многогранность творческого облика Изотовой, с настоящим драматизмом спевшей до этого «Надиш» Равеля.

И в заключение хочется обратить слова глубокой благодарности к музыканту, без которого была бы неполной эта радость общения с искусством Киры Изотовой. Народный артист СССР П. А. Серебряков, один из крупнейших пианистов страны, предстал в этом концерте в качестве концертмейстера. Благородство, мягкость и глубина звука, чувство формы и стиля и, наконец, высокий интеллект настоящего художника, столь спокойно и счастливо решающего проблему соотношения достоинств певца и концертмейстера, обеспечили то высокое и вдохновенное музицирование, которым был отмечен весь этот вечер.

Веч. III Блещин
2. Печенкина
7 ДЕК 1978