

18 DEC 1965

ДОБРОГО ПУТИ!

Дважды выступать в Большом театре — честь немалая, даже для артиста с солидным стажем и именем. Такой чести вновь удостоилась солистка Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Елена Изотова.

Впервые она выступила на столичной сцене три года назад, после окончания Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова. И вот сейчас — предстоит второе выступление, уже во всеоружии вокального опыта и мастерства. А самая ранняя творческая удача пришла к артистке на новосибирской оперной сцене в роли Татьяны Лариной. Ей, молодой и еще малоопытной певице, довелось петь с таким мастером, как русский баритон Вячеслав Коня.

Тогда Большой театр, и это была наивысшая оценка, пригласил ее взамен заболевшей солистки спеть партию Сенты в

опере Вагнера «Летучий голландец». После первой же репетиции весь состав оркестра аплодировал ей, солисты поздравили дебютантку с успехом.

За три года, кроме Татьяны и Сенты, артистка создала образы Катарины («Укрощение строптивой»), Леоноры («Трубадур»), Керубино («Свадьба Фигаро»), Иоланты, Эльвиры («Дон-Жуан»), Лизы («Пиковая дама»), Тамары («Демон»), поварихи («Сказка о царе Салтане»), мадам Баттерфляй.

Во всех этих партиях лирико-драматиче-ско-е сопрано Изотовой звучало с одинаковой мелодичностью. Слушателей пленял мягкий звучный тембр ее красивого голоса, глубоко впечатляющее драматическое мастерство.

О. МАСЛОВА,
студентка НЭТИ.

* * *

НА СНИМКЕ: Е. Изотова
в роли Сенты.

