

КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ СОЛИСТКИ ОПЕРЫ

Сольный концерт Елены Изотовой, состоявшийся в Большом зале консерватории, привлёк внимание любителей музыки.

На протяжении многих лет певица выступает на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета в ведущих партиях репертуара. Большой исполнительский опыт, хорошая вокальная школа, музыкальность и артистизм — все это способствует ее успеху. Однако сольный концерт, в котором основное место занимают произведения камерного плана, представляет особую сложность для оперного певца.

К сожалению, в практике нашей филармонии нет серьезных попыток использовать лучшие вокальные силы Новосибирска в самостоятельных концертных программах. По-видимому, здесь в силу вступает боязнь финансовых осложнений и пресловутый принцип: «Гастролер всегда лучше, ибо нет пророка в своем отечестве». Но представим себе, каким событием сезона могли бы стать вокальные вечера таких оперных певцов, как З. Диденко, А. Левицкий, В. Егудин, Н. Дмитриенко, В. Урбанович. Да и сама филармония могла бы быть повнимательнее в этом отношении к таким своим солистам, как А. Гагарина, Э. Сидельникова, А. Озеров, Ф. Нуштаев, В. Маслов.

Вернемся, однако, к первопричине наших размышлений — концерту Е. Изотовой. Программа его была довольно широка. Думается, что стремление к всеохватности вызвано желанием показать возможности исполнительницы со всех сторон. Подобная широта таит в себе серьезные трудности. Достаточно всего лишь перечня имен композиторов, чтобы понять, какому сложному творческому испытанию подвергла себя певица: Мейербер, Григ, Шуберт, Шоссон, Равель, Сибелиус, Брамс, Россини, Чайковский, Римский-Корсаков, Паскалов, Левина, Свиридов, Мусоргский, Прокофьев. Несмотря на пестроту имен, нельзя не признать, что программа была составлена до-



статочно продуманно и изобретательно с точки зрения контрастности чередования номеров.

Наибольший же успех пришел к певице в произведениях лирико-драматического плана. Именно в музыке Грига, Брамса, особенно Равеля («Хабанера») Е. Изотова смогла наиболее полно раскрыть свои исполнительские возможности. Еще в большей степени это относится к исполнению русской вокальной музыки. Начиная с арии Лизы из «Пиковой дамы» и романса «Забыв так скоро» Чайковского, объединившихся здесь в своеобразный драматический цикл, успех певицы, точность ее образного «попадания» были бесспорны. И, думается, что мы вправе ожидать от певицы отдельной программы, посвященной Чайковскому, Римскому-Корсакову, Рахманинову.

Кроме глубокого постижения лирико-драматических сочинений, Е. Изотова сумела ярко раскрыться как актриса, причем столь характерное стремление оперных исполнителей к конкретному, сценическому воплощению музыки она сочетала с законченностью и корректностью, присущими камерным исполнителям. Здесь особенно хочется отметить два «детских» произведения: «В углу» Мусоргского и «Болтуны» Прокофьева.

Успех певицы в концерте разделила ее концертмейстер С. Орлюк.

В заключение вернемся еще раз к вопросу о сольных концертах наших ведущих певцов. Подобные выступления являются огромным творческим стимулом для артистов, они вызывают горячий отклик у аудитории, от них, в конечном итоге, выиграют и театр, и филармония. Поэтому мы должны быть благодарны Елене Изотовой, своим концертом сделавшей первый шаг в этом направлении.

В. КАЛУЖСКИЙ.

Вечерний Новосибирск
Новосибирск

12 0 ИЮН 1974