

# ПОЕТ ЕЛЕНА ИЗОТОВА

С солисткой Новосибирского академического театра оперы и балета Еленой Изотовой томищи знакомы достаточно давно. Мы видели ее на сцене театра во время гастролей в Томске в партиях Тоски и Лизы, Микаэлы и Татьяны — словом, в ведущих партиях сопранового репертуара в русских и классических операх. Однако цельного представления об искусстве одаренной вокалистки у большинства томских любителей музыки все-таки не было.

Нынешняя декада классической музыки помогла нам узнать Елену Изотову не только как оперную, но и как камерную певицу. Во второй день праздника музыки она дала сольный концерт в зале областной филармонии.

Большой, приятного тембра голос, уверенное владение вокальной техникой, внутренний артистизм и изящество — все эти качества вокалистки, знакомые нам по ее работам на оперной сцене, раскрылись в концерте еще ярче и убедительнее. Два отделения концерта (в первом певица исполняла произведения западноевропейских классиков, во втором — русских и советских композиторов) рассказали нам многое о незаурядном даровании гостьи из Новосибирска. Если говорить об оперных отрывках, то наиболее впечатляли в ее исполнении те, в которых эмоциональная напряженность, внутренних драматизм сочетались с богатой разработкой вокального материала. Так, маленьким открытием для томичей стала ария Керубино из моцартовской «Свадьбы Фигаро», показавшая

умение исполнительницы отлично владеть достаточно сложным вокальным материалом, проникнуть в стилиевые особенности музыки минувших столетий. Это же можно сказать и об исполнении Е. Изотовой арии Тоски из одноименной оперы Дж. Пуччини, в которой выразительная декламация сочеталась у исполнительницы с широкой кантиленой. Достаточно выразительно исполнила певица и арию Лизы из «Пиковой дамы» П. И. Чайковского. Менее интересно, на наш взгляд, прозвучала ария Иоланты из другой оперы гениального русского композитора. образу слепой дочери короля Рене, который создавала на концертной сцене артистка, недоставало, пожалуй, некоторой неискренности и наивности: ее Иоланта словно знала заранее сюжет той легенды, по которой П. И. Чайковский написал свою оперу...

В камерных произведениях, которым была посвящена большая часть концерта, Е. Изотова сумела проявить самые разные грани своего дарования. С отличным проникновением в стиль оригинала была спета ею популярная «Аве Мария» Ф. Шуберта, в исполнении естественно сочетались «молитвенные» интонации оригинала с блестящей концертной формой, в которую автор облек этот католический гимн. Затем певица исполнила несколько романсов Э. Грига, причем хочется выделить несколько «незапетах», т. е. исполняемых сравнительно редко. Это «Белая лилея», «Время роз». Тонкая, акварельная

лирика этих романсов удачно контрастировала с насыщенной страстью романсом «Люблю тебя». Особенно впечатляющим было исполнение концертанткой «Хабанеры» М. Равеля, сложного произведения в жанре вокализа, в котором, кажется, раскрывается сама душа мятежной и гордой Испании.

Из нескольких романсов П. И. Чайковского, исполненных певицей во втором отделении концерта, наибольшее впечатление произвели романсы, построенные на остром, драматическом конфликте, — такие, как «Забить так скоро». А вот драматический «шлягер» концертов начала века — романс С. Паскалова «Дитяtko, милость господня с тобою...» — показался нам излишне драматизированным исполнительницей и поэтому утратившим какие-то чисто вокальные достоинства. К удачам концерта следует отнести также исполнение Е. Изотовой таких произведений, как «Сон» С. Рахманинова, «О чем в тиши ночей...» Н. Римского-Корсакова, а также ряда романсов лауреата Ленинской премии Г. Свиридова, среди которых выделялся популярный романс на стихи А. С. Пушкина «Подъезжая под Ижору».

Ряд произведений певица исполнила на «бис».

Хороший ансамбль с вокалисткой составляла весь вечер вианистка Светлана Орлюк.

Б. БОРИСОВ.

КРАСИВО ЗНАМЯ  
г. ТОМСК

20 ОКТ 1976