

Н А Ч А Л О

...Майкин друг, солист хора мальчиков, сорвал голос и вряд ли сможет продолжать петь. Майка сразу же теряет к нему интерес. «Начинать нужно рано, иначе будет поздно», — выдвигает свой тезис Майка. И начинает... поиски талантов и будущих знаменитостей: ведь с ними так лестно и выгодно дружить.

Эту коварную двенадцатилетнюю особу в фильме «Мальчики» сыграла в свое время московская школьница Вероника Изотова, которая теперь, окончив ВГИК, стала актрисой.

Майка Вяземская была первой ролью одиннадцатилетней Вероники. В чем-то похожей на Майку оказалась и Женя из картины «Ливень». Ее Вероника сыграла, уже учась в 10-м классе.

Режиссер В. Фокин много и упорно работал с московской десятиклассницей над образом Жени. Не все сразу удавалось им. Вероника впервые почувствовала тогда все трудности актерской профессии. Но это не отпугнуло ее, напротив: детское желание «сниматься в кино» переросло в серьезное отношение к многотрудной профессии киноартиста.

Были в 10-м классе и еще съемки: в картине «Смятение чувств» и в телефильме «Время выбрало нас». Все это вместе и определило выбор дальнейшего пути.

— Мне очень запомнилась статья Людмилы Гурченко «Профессия — актер», где она говорит о маленькой роли, — рассказывает Вероника. — Действительно, как много дает актеру даже небольшая роль! Как работает фантазия, когда образ только как бы намечен пунктиром, и предстоит «оживить» его, наделять какими-то привычками, чертами.

В большинстве фильмов молодая исполнительница играла несоответствие внутреннего и внешнего в героинях. Все они были так называемыми отрицательными персонажами. А ей очень хотелось сыграть человека гармоничного. И вот — Таня в телефильме «Время выбрало нас». Война разлучила Таню с женихом. Оба становятся партизанами, а встречаются, когда попадают в плен.

— Как могла эта хрупкая чистая девушка вынести всю тяжесть войны, как не сломалась, а, напротив, закалила свой характер — вот что мне хотелось раскрыть, — говорит Изотова.

В роли Тани Вероника Изотова раскрылась, на мой взгляд, с новой стороны, показала, что диапазон ее актерских возможностей достаточно широк. К этому и готовил ее институт, где она занималась в мастерской С. Ф. Бондарчука и И. К. Скобцевой.

— Хотелось ли вам быть похожей, подражать кому-либо из известных актеров, как это нередко делают начинающие?

— У каждого молодого есть любимые мастера. Мой кумир Ф. Раневская, но я даже не могу представить, как можно ей подражать. Она неподражаема! И молодым тоже надо искать в себе индивидуальность. Это я и считаю главной задачей.

Сегодня молодая актриса играет на сцене Театра-студии киноактера. Общительная и энергичная, она уже на первых порах показала, что может активно участвовать в общественной жизни творческого коллектива. Молодежь театра избрала ее членом комсомольского бюро, доверив важный участок работы — культмассовый сектор.

Е. БОЛДЫРЕВА.

ВЕЧЕРНЯЯ МОЛВА
18 ФЕВ 1982
Г. Москва