„ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ"
г. Черкесск
5
2 МАР 1962

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Талант, отданный людям

У человека любой профессии есть свой «первый раз». У учительницы — это первый урок, у врача — самостоятельный прием, у токаря — первая выточенная на станке деталь. И для каждого это событие остается в памяти на всю жизнь...

У Евгении Петровны Измировой первое знакомство со своей будущей профессией связано с воспоминаниями далекого детства. В Тифлисском театре шел спектакль «Хижина дяди Тома». Маленькую Женю нарядили мальчиком Генри и за руку провели по сцене. Она так ничего и не смогла увидеть, кроме ослепительного света рампы.

Это была первая «роль» будущей артистки. Жене Измировой было тогда семь лет. Через год она сыграла девочку, которая мирила своих родителей. Она так вошла в роль, что когда «папа» и «мама» ссорились — громко плакала на сцене. Конечно же, искренность ценится выше всего в актере, поэтому после спектакля у юной артистки оказались две совершенно одинаковые куклы — подарок благодарных зрителей.

Разумеется, не только эти первые впечатления определили творческий путь. Любовь к театру, которая воспитывалась с детства, превратилась в единственную страсть.

Сценическому мастерству Измирова училась в Ленинграде, в студии Сергея Эрнестовича Радлова, одного из крупнейших постановщиков Шекспира. Впоследствии на базе этой студии был основан Ленинградский институт сценического искусства (ныне театральный институт имени Островского).

На профессиональную сцену молодая артистка пришла в 30-х годах, и с тех пор вся ее жизнь связана с театром.

За 32 года много было встреч с интересными людьми, но самым ярким впечатлением остались встречи с писателем Александром Фадеевым. В 1933—35 годах писатель работал на Дальнем Востоке и был большим другом Хабаровского драматического театра. Он часто присутствовал на репетициях, а после премьер до утра просиживал с актерами на обсуждениях. Евгения Петровна вспоминает, с какой непримиримостью относился Фадеев ко всякой фальши в искусстве, как настойчиво советовал актерам изучать жизнь.

У каждого художника есть свое творческое кредо. Артистка Измирова всю жизнь боролась с равнодушием на сцене. У нее не было нелюбимых ролей. Если уж она бралась за новую работу, то отдавала ей все душевные силы, все свое мастерство.

Понятие «эпизодическая роль» весьма относительно. В пьесе «Мораль пани Дульской» артистке поручили играть роль прачки Тадраховой. Обычно ее трактовали, как жертву социальной несправедливости, забитую и угнетенную. Измирова увидела в ней не только рабыню, но и бунтарку. Эпизодическая роль приобрела острое социальное звучание.

В творчестве актера это, пожалуй, самое главное — самостоятельная актерская мысль, умение раскрыть внутреннее содержание, характер художественного образа. И для этого мало одного мастерства, нужно еще глубокое знание жизни также, как и писателю, и художнику. Разница лишь в том, что писатель и художник в процессе творчества могут совершенствовать свои знания, могут зачеркивать написанное, смывать краски. А актер всегда творит «набело». Сидя в зале, зрители нередко восторженно шепчут: «Ах, как играет...» и часто не задумываются над тем, какая напряженная работа, какая затрата душевных сил предшествует этой игре. Так уж сложен актер: стоит ему взяться за новую роль — и прощай покой! С этого момента что бы он ни делал, с кем бы ни говорил — в сознании его идет непрестанная работа: знакомство со своим героем, проникновение в его характер. Все вместе это и называется творческом поиском.

Евгения Петровна твердо убеждена в том, что актер должен играть самые различные характеры. Это убеждение определило широту ее творческого диапазона. В ее репертуаре — и трагические, и комические роли.

Образы, созданные ею на сцене, не остаются неизменными. Артистка шлифует их от спектакля к спектаклю. Все мы хорошо помним спектакль «Мать своих детей», где Измирова играла отрицательную роль мещанки Таисии. И если на первых представлениях Таисия была просто недалекой женщиной, то в последующей работе этот образ достиг большой обобщающей силы и стал обвинительным актом против мещанства.

Жители г. Черкесска и области хорошо знают артистку Измирову. В 1948 году приехала она в наш город, и с тех пор ее творческая биография связана с областным драматическим театром.

В коллективе Евгения Петровна пользуется большим уважением. Товарищи любят ее за открытое сердце, готовность помочь каждому, за чуткость к людям. Больше десяти лет Евгения Петровна была бессменным членом месткома, членом художественного совета театра.

Советское правительство высоко оценило заслуги Е. П. Измировой. В 1958 году ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Но самой большой наградой является для нее сознание того, что труд ее приносит людям радость, что зрители тепло принимают каждый созданный ею образ. В нашей стране, где искусство принадлежит народу, для художника нет высшей радости и высшей награды.

Н. ЦЕЛИЩЕВА.