

# Наперекор адатам

Магалы — грязная окраина Дербента. Здесь извечно ютилась беднота. Магалы — это беспорядочное нагромождение убогих хижин, узкие, зловонные улочки, толпы женщин, закутанных в чадры. Так выглядели Магалы двадцать лет тому назад. И в этих Магалах, в темноте и невежестве, проходило детство Сирьы Измаиловой.

Годы советской власти изменили лицо Магал. И люди стали иными, и Сира Измаилова стала другой.

Интересен жизненный путь этой замечательной актрисы. Она пошла на сцену вопреки желанию родных,

Хранители адатов пачкали грязью честное имя молодой актрисы, распускали гнусную клевету и сплетни. Однако девушка, искренне полюбившая сцену, проявила исключительное упорство в достижении цели.

Зритель с глубоким удовлетворением отмечает ее большой творческий рост. Она создала целую галерею образов, раскрытых с подлинным мастерством.

Высокая культура игры Измаиловой, ее большое дарование были отмечены правительством. Ей присвоены звания народной артистки Дагестана и заслуженной артистки РСФСР. Э. Горин.