

Недавно в Москве с большим успехом прошла Неделя культуры нашей республики. В парад талантов солнечного Азербайджана вылился и заключительный концерт Недели, проходивший на сцене Кремлевского Дворца съездов. Многие бакинцы, затаив дыхание, сидели в этот вечер у голубых экранов. Широко были представлены в концерте различные жанры искусства. Арии из опер сменяли народные танцы, фрагменты из балетов. Гроном рукоплесканий встретили присутствующие на концерте зрители фантазмагорию из балета лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР К. Караева «Семь красавиц». В этом номере выступила и молодая азербайджанская балерина Раиса Измайлова, знакомая московским зрителям по своим прежним выступлениям.

Н. Римского-Корсакова, как не парадоксально, не стали веками в ее творческой жизни.

В 1963 году на сцене бакинского театра оперы и балета был поставлен балет А. Меликова «Легенда о любви». Премьеру этого балета можно по праву считать рождением Р. Измайловой — актрисы яркой индивидуальности. В «Легенде о любви» впервые раскрылись незаурядные драматические способности актрисы. Сначала Рая была назначена на партию Мехмене-Бану в третьем составе. Но чутье крупного художника позволило балетмейстеру Ю. Григоровичу увидеть после нескольких репетиций в Р. Измайловой настоящую исполнительницу партии Мехмене-Бану. В «Легенде о любви» Рая столкнулась, кстати, с большими трудностями. Воспитанная в традициях «чистой» классики,

с чешскими артистами балета. Выступив в партии Мехмене-Бану, Измайлова подошла к новой сложной задаче — исполнению партии Одетты и Одиллии в «Лебедином озере» П. Чайковского. Что может быть сложнее, чем воплощение в одном спектакле двух полярных друг друга образов.

Необычно «видит» актриса образ Одетты. Ее выход в знаменитом «лебедином» акте наполнен грустной элгией. Танец Измайловой в этом акте то лирически задумчивый, то аскетически отреченный.

Полная противоположность целомудренной Одетте обольстительная Одиллия. Яркая, кричащая красота, холодный блеск глаз, «мефистофелевская» усмешка — все это составляет облик коварной Одиллии. Р. Измайлова доназывает, что Зигфрид не может не увлечься

ной. Пахита — Измайлова чем-то сродни другой героине балета А. Минкуса — Китри из «Дон Кихота» (что в Баку не идут «Дон Кихот», «Лауренсия», «Каменный цветок» — балеты, в которых своеобразие дарования Измайловой раскрылось бы полнее).

Уже в бравурном антре выделяется элегантная манера танца балерины. Бурной силой эмоции наполнено у Измайловой исполнение великолепного образца классического дуэта па-де-де. Кстати, достойным партнером Рая стал солист балета Доннез Гаджиев. В плавном адажио она целиком во власти партнера. Сколько изящества, обаяния в каждом ее взлете, в стремительных подержках!

Уже по разбору работ Р. Измайловой в «Легенде о любви», «Лебедином озере» и «Пахите»



ПУТЬ БАЛЕРИНЫ

РАССКАЗЫВАЕМ ОБ УЧАСТНИКАХ НЕДЕЛИ АЗЕРБАЙДЖАНА В МОСКВЕ

Творческая жизнь балерины в театре началась с исполнения небольших сольных номеров в различных балетах. Все данные Измайловой, сочетание антраксового темперамента с танцевальной техникой предвещали ей большое будущее. Но Рая понимала, что искусство балерины — это не только признание и аплодисменты, но и повседневный труд, неустанное совершенствование мастерства. Она едет в Москву, на практику в Московское хореографическое училище. Два года учебы в столице у таких великолепных педагогов, как М. Кожухова и Л. Чернасова, не прошли даром для бакинки.

Она вернулась в бакинский театр более уверенной в своих возможностях. Правда, первые годы балерину особенно не баловали ведущими ролями. Партии Феи Сирени в «Спящей красавице» П. Чайковского, Шехерезады в одноименном балете

она столкнулась с необычным «балетмейстерским симфонизмом» Ю. Григоровича. Острота пластической выразительности, аробатические поддержки, сложные ломающиеся линии танца, необычная пластика рук — все это было непривычным для молодой балерины. И, конечно, во многом балерине оказал помощь постановщик балета Ю. Григорович. В «Легенде о любви» Р. Измайловой удалось передать сложность трагедии Мехмене-Бану. Великолепно отмечает она раздвоенность чувств царицы: борьбу между любовью к Ширин и сжигающей ее страстью к Фархаду. Исполнение партии Мехмене-Бану принесло Р. Измайловой большой и заслуженный успех. С этой партией Рая выступала на сцене Кремлевского Дворца съездов. Вместе с заслуженным артистом республики М. Мамедовым она танцевала «Легенду» в Чехословакии, в ансамбле

Одиллией, «колдовским» образом она в состоянии вытечь из его сердца образ Одетты. Как в своей стихии чувствует себя Измайлова в «вакханальном» танце Одиллии. Исполнив партии Одетты и Одиллии, Р. Измайлова как бы сдала экзамен, на творческую зрелость.

Вот уже почти целое столетие не сходит со сцен театров «Пахита». В чем же причина столь долгой сценической жизни этого балета, одного из самых великолепных созданий известного русского балетмейстера М. Петипа? От исполнительницы центральной партии этого спектакля требуется владение всем арсеналом сложной танцевальной техники. И сейчас можно смело сказать, что Р. Измайлова с блеском справилась с технически сложной партией Пахиты. В создании этого легкого образа Рая оттолкнулась от музыки балета — яркой, по-театральному празднич-

можно убедиться в широте танцевального диапазона балерины. Для актрисы не существует каких-либо различий. На сцене ей удалось воплотить образы — трагический (Мехмене-Бану), лирический (Одетта), наполненный экспрессией (Пахита). Невозможно подробно остановиться на других удачных работах Р. Измайловой. Фани в «Большом вальсе» И. Штрауса, Мирте в «Жизели» А. Адана, солистке в «Классической симфонии» С. Прокофьева.

Как уже говорилось, Р. Измайлова не раз представляла азербайджанский балет в союзных республиках и за рубежом. На втором Всесоюзном конкурсе хореографов строгое жюри присудило молодой балерине звание лауреата (на этом конкурсе Измайлова заняла второе место). И вот на днях был опубликован Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР о награждении группы деятелей искусства за участие в Неделе культуры Азербайджанской ССР в Москве. Среди награжденных почетным званием заслуженного артиста республики — и Раиса Измайлова.

Попытаемся разобраться, в

чем же секрет успеха Р. Измайловой. Верное чувство сценического поведения своих героинь, выразительная мимика, пластичность, тонкая музыкальность — вот далеко не полный перечень тех компонентов, из которых складывается успех балерины.

Каждая работа актрисы, будь то страдающая Мехмене-Бану или холодная Мирта, привлекает сживанием актрисы с хореографическим образом. И еще об одном: только тому артисту, который отдаст все силы любимому искусству, обладает строгой требовательностью к себе, дано достичь подлинных высот искусства. Всеми этими необходимыми качествами обладает молодая азербайджанская балерина Раиса Измайлова, которая неустанно трудится, отшлифовывая в каждом спектакле мельчайшие детали образа.

В скором времени зрителю предстоит встретиться с новыми героинями Измайловой: Фригией в «Спартаке» А. Качатуряна, героиней «Шур» (балет на музыку симфонического мугама Ф. Амирова ставит главный балетмейстер театра народная артистка СССР Г. Алмасзаде). Верится, что встречи с новыми героинями Раисы Измайловой принесут радость зрителям, так как соприоснование с большим талантом всегда радостно.

Леонид КРИВОШЕЕВ,
режиссер народного театра.