

• С архивной полки

В АФИШАХ— ИЗМАЙЛОВА

В СКОРЕ после окончания Великой Отечественной войны, в феврале 1948 года, в дни празднования годовщины Советской Армии ведущие солисты Пермского театра оперы и балета лауреат Государственной премии, заслуженная артистка республики Н. Измайлова, заслуженная артистка республики А. Лазовская, С. Альбрт, А. Артемов выступили в Ленинграде с большой концертной программой.

Афиши этих праздничных концертов и поныне бережно хранятся в семье Натальи Терентьевны Измайловой.

Для Измайловой это выступление оказалось особенно памятным: с городом Ленина, с ее прославленным театром оперы и балета имени С. М. Кирова артистку многое связывало. Во время эвакуации театра в Пермь в годы Великой Отечественной войны Измайлова пела на сцене этого театра.

Но, пожалуй, самым волнующим событием в творческой биографии Измайловой военного времени были концертные шефские выступления в составе бригады артистов оперного театра. Только на одном из фронтов под Ленинградом сразу после снятия блокады артисты за три месяца дали более ста концертов.

Шефская деятельность артистки продолжалась и в воинских подразделениях Пермского гарнизона. Солистка охотно выступала в концертах перед ранеными в госпиталях, на творческом вечере композитора Д. Прицкера, состоявшемся 20 апреля 1943 года, сред-

ства от которого поступили в помощь подшефному детскому дому.

В 1944 году после отъезда из Перми кировского театра Измайлова осталась в составе группы Пермского оперного театра. Развитию оперного искусства в Перми во многом способствовала ее талант. В Перми ей поручают ведущие партии меццо-сопрановского репертуара.

Перед самым началом Отечественной войны Измайлова спела партию Вани в опере Глинки «Иван Сусанин». Постановкой этого монументального патристического спектакля театр продемонстрировал свои большие творческие возможности, неуклонный рост театральной культуры.

Сольные камерные концерты певицы неизменно привлекали большую аудиторию слушателей.

«Выступая с 1937 года в ряде концертов, организуемых филармонией по обслуживанию трудящихся города Перми, солистка Пермского областного театра оперы и балета Наталья Терентьевна Измайлова показала большой творческий рост и исключительно вдумчивую, серьезную работу над концертным репертуаром, чем вызвала восторженные отзывы зрителей» — так характеризовал концерт-

ную деятельность артистки Пермский областной отдел искусств в мае 1939 года.

Театр продолжил начатую еще в предвоенные годы традицию создания опер советских композиторов, получив впоследствии по праву название «лаборатории советской оперы». Еще в 1936 году Измайлова впервые дебютировала в советской опере. На сцене Пермского театра она создала образ Аксиньи в опере И. Дзержинского «Тихий Дон». В дальнейшем в творческой биографии артистки произведения советских композиторов заняли свое заметное место.

В 1946 году Пермский театр оперы и балета поставил оперу М. Коваля «Севастопольцы» — спектакль о героической защите Севастополя в годы Великой Отечественной войны. В этом спектакле Измайловой была исполнена роль Матери — женщины огромной душевной щедрости, потерявшей на войне самых близких, но сохранившей веру в Победу Родины.

В процессе подготовки партии Матери артистка писала: «Мне предстоит показать старую русскую женщину, все потерявшую во время войны, бранным телом, но сильную духом. Интересы народа, интересы Родины для нее превыше всего. Это прекраснейший

образ, и создать его на сцене — большая и благородная задача...»

Советское правительство по достоинству оценило постановку оперы «Севастопольцы» в Пермском театре оперы и балета. За спектакль «Севастопольцы» высокое звание лауреатов Государственной премии получили дирижер театра А. Людмили, режиссер Е. Соковин, заслуженные артистки республики Н. Измайлова и Н. Сильвестрова (за исполнение роли Наташи).

На протяжении более двадцати лет солистка создавала на сцене Пермского театра оперы и балета незабываемые вокально-сценические образы. Наиболее значительными для себя сама она считала Любашу в опере «Царская невеста» Римского-Корсакова, Марфу в «Хованщине» Мусоргского, Амнерис в «Аиде», Эболи в «Дон Карлосе» Верди. В советских операх солистка исполнила Мать в опере Хренникова «В бурю», Груню в опере Чижико «Броненосец «Потемкин», Аксинью в опере Дзержинского «Тихий Дон».

Неоднократно артистка выезжала в зарубежные гастрольные поездки. После выхода на пенсию в 1957 году Измайлова по-прежнему жила в мире искусства: состояла членом художественного совета театра, руководила хоровым обществом Пермской области. Увлеченно она передавала опыт оперной артистки студенческой молодежи: много лет вела кружки художественной самодеятельности в Пермском государственном университете.

М. ЦАРТ,
старший научный сотрудник
Государственного архива
Пермской области.

На снимке: Н. Т. ИЗМАЙЛОВА среди учеников подшефной школы № 17 г. Перми.
Фотопродукция В. Аликина.

