



МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

Когда мы говорим об истории Уйгурского театра музыкальной комедии, то в первую очередь говорим о тех, кто создавал этот театр, кто своим искусством служил и служит людям.

Среди таких уйгурских мастеров сцены достойное место занимает народная артистка КазССР Рошангуль Илахунова, пятидесятилетие которой отмечает театральная общественность.

Еще девочкой она переступила подмостки сцены, это было на заре формирования уйгурского профессионального театра. Ее приняли в труппу колхозно-совхозного театра г. Джаркента (ныне Панфилов). Это был яркий пример торжества мудрой ленинской национальной политики: женщины

Востока не только получили свободу и равенство, но и право быть активными строителями будущего.

Прекрасные внешние данные, чудесный звонкий голос, любовь к искусству и трудолюбие открыли Рошангуль путь в большое искусство. В 1940 году ее приглашают в Уйгурский музыкально-драматический театр. Известные мастера А. Шамиев, Г. Джалилов, С. Саттаров, М. Семятова, Х. Ильева, Р. Тохтанова становятся ее наставниками, посвящают юную артистку в секреты сценического мастерства. Вслед за маленькими ролями приходили большие, удача сменялась разочарованиями, огорчения — радостями.

К середине 40-х годов Р. Илахунова — одна из ведущих

актрис театра, создавая запоминающиеся сценические образы: Анархан из одноименной уйгурской музыкальной драмы Дж. Асимова и А. Садирова, Санам из музыкальной драмы «Герип и Санам» И. Саттарова и В. Дьякова, Баян из трагедии Г. Мусрепова «Козы Корпеш и Баян Сулу», Нурхан в одноименной узбекской драме К. Яшена, Зухра в музыкальной драме «Тахир и Зухра» С. Абдуллы. Эти работы говорили о многогранном, многоплановом таланте актрисы.

Когда Р. Илахунову спросили, какая роль ей больше всего дорога, она, не задумываясь, назвала образ Анархан. Классическое произведение уйгурской драматургии сегодня стало эталоном для опре-

деления актерского мастерства и таланта. Играть эту роль очень трудно. Вокальные партии сложны, образ Анархан психологически насыщен, социально заострен, глубок и многогранен. Анархан смело бросает вызов силам зла, протестует против социального неравенства, религии. Актриса Р. Илахунова, создавая образ Анархан, сумела показать мужество и светлый лиризм своей героини, трагичность и социальный конфликт происходящего.

От задорной, кокетливой и счастливой своей любовью, через горе разлуки и трагический выбор между гибелью и браком с ненавистным старым Султанбаем снова приводит свою героиню Р. Илахунова к единственно честному реше-

нию — верности любимому, стремлению вместе с ним пойти на казнь, бросая вызов лживым феодальным устоям жизни.

Эта линия социального протеста, свободолюбия и верности своим идеалам затем подчеркивается актрисой и в других женских образах, взятых из прошлого.

Совершенно новыми гранями своего таланта блеснула Р. Илахунова в комедии Гольдони «Хозяйка гостиницы». Здесь, бесспорно, сказались не только молодость, обаяние, но и внутренняя наполненность актрисы, ее умение перевоплощаться в образ, чувство времени и атмосферы. Перед нами настоящая дочь народа, простая, искренняя, жизнерадостная. В

Мирандалине — Илахуновой наряду с такими качествами, как смекалка, ум, хитрость, народный юмор, чувствовалась и внутренняя утонченность.

Свои богатые вокальные данные актриса продемонстрировала в музыкальной драме «Герип и Санам». Актриса сумела совместить музыкальность и поэтичность образа Санам с большим драматизмом.

Большим творческим достижением актрисы стала роль Анны Ильиничны в спектакле И. Попова «Семья». Это волевая и смелая женщина, тонкий ум которой сочетается с высокой культурой. Страстная вера в революцию, в торжество революционной борьбы покрывает зрителя.

Трудно перечислить все роли, которые сыграла на сцене Рошангуль Илахунова, — их более пятидесяти, но всем им присущи филигранная отточенность, глубина мысли, четкая и ясная гражданская позиция.

Рошангуль Илахунова когда-то училась у старших своих коллег, а сегодня сама делится опытом с молодыми актрисами. Не без гордости молодежь называет ее своей наставницей.

Большим успехом пользуется Р. Илахунова как исполнительница жанровых песен. Последние годы ведущая солистка театра возглавляет концертную бригаду, которая гастролирует по Казахстану и республикам Средней Азии. В репертуаре Р. Илахуновой произведения казахских, уйгурских, русских композиторов, песни других народов СССР и народов мира.

За заслуги в развитии театрального искусства Р. Илахуновой присвоено почетное звание народной артистки Казахской ССР, она награждена многими орденами и медалями. Это — признание ее таланта, таланта самобытного и многогранного.

Ахмеджан КАДЫРОВ, театровед, научный сотрудник Академии наук Казахской ССР.