

1 янв 1948

## РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Галия ИЗМАЙЛОВА.

Артистка Узбекского государственного театра оперы и балета.

Еще в раннем детстве я полюбила узбекскую музыку, узбекский танец. В дореволюционный период трудно было бы найти выход для этой любви потому, что правящие классы душили и давили всякое стремление народа к творчеству. Но я родилась в счастливое советское время, когда искусство освобожденного народа начало развиваться вширь и вглубь. В начальной школе Ташкента № 74, где я училась, уделялось большое внимание кружкам художественной самодеятельности.

В 1935 году на школьной олимпиаде мое выступление одобрила артистка Тамара Ханум и направила меня на учебу в балетную школу.

С восхищением наблюдала я искусство танца артистки Мухаррам Тургунбаевой, в исполнении которой было столько теплоты и некрепности. Продолжая заниматься хореографией, я начала серьезно изучать узбекские народные танцы, прелестные и своеобразные.

Я уделяла очень много времени специализированному искусству, порой даже ночевала в театре. Этот труд был и остается для меня большой творческой радостью — я чувствовала, что он не пропадет даром.

В 1946 году в числе 7-ми молодых артистов Узбекистана я была направлена в Москву, на Всесоюзный конкурс артистов эстрады. За исполнение национальных танцев я была отмечена первой премией с присуждением звания лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Летом 1947 г. я поехала в числе советской делегации в Прагу, для участия в Международном фестивале молодежи. Мне хочется коснуться подробнее этой поездки. Не только потому, что выступлений

молодых посланцев советского искусства сопровождалась в Праге огромным успехом. Но главным образом потому, что эта поездка не-настоящему открыла мне глаза на мир.. Вернее сказать — на два мира.

Выпестованные и взлелеянные советским строем, окруженные заботой и вниманием советского народа, мы были в Праге исключением. Мы наблюдали молодежь, рвущуюся к искусству, но оказавшуюся в самых трудных условиях. Молодые делегаты ряда стран приехали на фестиваль, израсходовав для этого свои скудные личные средства. Они были плохо одеты, с ними не работали, у многих из них не чувствовалось никакой школы.

У молодежи многих капиталистических стран было неверное представление о нашей стране, о ее культуре и искусстве, о жизни национальных республик. В их понятиях Узбекистан представлял собою отсталую колонию. С какой же радостью мы, советские делегаты, рассеяли эти ошибочные представления, показав за рубежом искусство освобожденного народа, идущего к высотам культуры.

За 15 дней я выступала в 15 концертах, не считая выступлений на заводах чехословацкой столицы. Бóльшой успех, которым мы пользовались, бурю оваций, сопровождавшую наши выступления, следует отнести не только за счет хорошего мастерства советской молодежи. Это было, прежде всего, демонстрацией любви и уважения рабочих масс Востока и Запада к нашей социалистической стране.

Огромна радость жить и творить в нашей стране. Ей мы обязаны своим счастьем, расцветом нашего народного искусства.

*G. Izmailova*