

5

ИМ АПЛОДИРОВАЛА
МОЛОДЕЖЬ МИРАГалия Измайлова

Летом прошлого года в Праге состоялся международный фестиваль молодежи. В нем принимало участие свыше 17 тысяч юношей и девушек, представлявших демократическую молодежь 70 стран мира.

Среди членов советской делегации была лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады узбекская балерина комсомолка Галия Измайлова.

«...В исполнении Измайловой, — писала чехословацкая газета «Млада фронт», — Прага после долгого перерыва увидела подлинное восточное балетное искусство. Оно просто в своем выявлении и чрезвычайно сложно в своей совершенной композиции. Игра рук танцовщицы уже сама является поэзией... Несравненное искусство Измайловой предстало перед нами благодаря тому, что СССР дал своим народам возможность богатого культурного развития».

Международное признание, полученное Измайловой, не случайно. Тот, кто видит ее танцующей Альдонсу — Китри в «Дон-Кихоте», Сванильду в «Коппелии», Марию в «Бахчисарайском фонтане», Царь-девицу в «Коньке-горбунке» или просто в концерте, надолго запомнит гла-

вое и проникновенное исполнение партий. Чтобы добиться такого мастерства, мало одного таланта — нужен упорный, настойчивый труд.

...В те утренние часы, когда школьники отправляются на занятия, Галия выходит из дому. Она тоже спешит в класс на очередной урок. Класс, в котором занимается Измайлова, не совсем обычный. Находится он на четвертом этаже театра оперы и балета имени Алишера Навои. Это просторный, светлый зал. Одна стена — сплошное зеркало от пола до потолка. Здесь по многу часов в день проводит актриса.

Вот мы видим, как, еле касаясь пола, балерина скользит по залу. Легка, изящна, как будто почти невесома Галия Измайлова. Еще и еще раз повторяется упражнение.

Вечером мы смотрели балет «Дон-Кихот». Простота, естественность, с которыми Галия Измайлова танцует, объясняются не только большим природным дарованием актрисы, но и теми ежедневными уроками, той тренировкой, которые проходят в зале с зеркальной стеной.