

Воплощенная мечта

Когда я думаю о прошлом, вспоминаются мне слова неизвестного народного поэта:

Выюга нас мучила, выюга слепила,
Ветхую юрту мою повалила,
Черными тучами небо закрыла,
Кто мне ответит: лето придет ли?

Долгожданное лето пришло в дом каждого узбека, осветило его жизнь, напоило влагой его земли, сады и виноградники. Поглядите на карту Узбекской ССР — на ней ярко запечатлены огромные преобразования, которые произошли в жизни узбекского народа за годы советской власти. Там, где еще совсем недавно значились «белые пятна» степей, сегодня пролегли многоводные каналы, выросли промышленные центры, раскинулись заводы и электростанции, шахты и буровые вышки.

Еще совсем недавно в республику завозились различные станки и машины. Сегодня Узбекистан дает Родине текстильные машины и экскаваторы, хлопкобоборочные агрегаты и компрессоры, подъемные краны и сельскохозяйственные машины, двигатели и электрооборудование, киноаппаратуру и электрокабель. Знаменательным был день пуска Ташкентского текстильного комбината имени И. В. Сталина — одного из крупнейших в стране хлопчатобумажных предприятий. Ныне здесь вырабатывается в семь раз больше тканей, чем, например, всей текстильной промышленностью Афганистана. Только за последние три года общий валовой выпуск промышленной продукции в республике возрос более чем на 60 процентов.

А как расцвела под солнцем Сталинской Конституции культура узбекского народа! Мы гордимся ее завоеваниями, гордимся тем, что жизнь нашей республики многообразна и кипуча.

В произведениях искусства, созданных у нас за годы советской власти, запечатлены решающие этапы пути Советского Узбекистана. Это — своеобразная летопись жизни нашей республики. И самые светлые ее страницы относятся к нынешним дням, к счастливой нове узбекского народа.

«Родной край», «Полив хлопка», «На родных просторах» — так называются пейзажи, созданные народным художником Узбекской ССР Уралом Тансыкбаевым. Его полотна, насыщенные светом и радостью, воспевают славный труд советского человека, превращающего пустыни в цветущие сады и хлопковые поля.

По картинам узбекских художников можно проследить, как за годы сталинских пятилеток советские люди осуществляли гениальные предначертания партии в перестройке природы.

Молодые строители новой жизни покоряют пересохшую от безводья землю Голодной степи. Автор картины «Покорители пустыни» художник Л. Абдуллаев правдиво показал, как узбекский народ, успешно преобразуя родной край, напоил влагой сотни тысяч гектаров земли. Этой же теме посвятили свои талантливые произведения — вокально-симфоническую сюиту «Мирзачуль» — композитор С. Юдаков и пьесу «Шелковое сюзане» — А. Каххар.

Много горя и слез приносила труженикам Самарканда и Бухары капризная река Зеравшан. От ее крутого, необузданного права зависела судьба урожая. Сегодня в долине Зеравшана голубым разливом раскинулось «Узбекское море». О героических буднях тружеников, покоряющих бурные

потoki Зеравшана, правдиво рассказывает картина «На стройке» народного художника республики О. Татевосяна.

На сценах театров республики с успехом идут многочисленные спектакли, повествующие о жизни узбекских хлопкоробов. Труженикам села посвящают живописные полотна художники, музыкальные произведения — композиторы.

...Недалеко от древней Бухары, на границе с песками Кызыл-Кумов, раскинулись земли Шафрианского оазиса. Есть там небольшой кишлак Тез-Гузар. Тяжелой и беспросветной была жизнь тезгузарцев. Наступавшие пески хоронили под собой поля, отсутствие воды лишало земледельцев урожая. Так бы и бедствовал этот кишлак, если бы не советская власть. Дехкане создали колхоз, с помощью государства открыли школу. Прошло несколько лет, и более 50 жителей Тез-Гузара получили высшее образование. Среди них многие работают в родном кишлаке, в Бухаре, другие, как, например, братья Хамраевы, стали известными в республике людьми. Абдурахман Хамраев заведует кафедрой всеобщей истории Среднеазиатского государственного университета, брат его Раззак — народный артист республики, лауреат Сталинской премии. Знания помогли тезгузарцам победить пески, сделать свою жизнь радостной.

Такой колхозный кишлак в Узбекистане сегодня — обычное явление. Вот, к примеру, колхоз имени Калининa Алтын-Кульского района Андижанской области. Здесь недавно открылся Дворец культуры, построенный на многомиллионные доходы артели, функционируют колхозный дом отдыха, две школы, библиотека, радиоузел.

Издавна узбекский народ славится своим народным искусством. Но никогда еще оно не знало такого расцвета, как в наши дни. Достаточно привести несколько цифр, чтобы в этом убедиться. При клубах работают 4500 хороших, драматических, музыкальных и других кружков художественной самодеятельности; в них принимают участие более ста тысяч человек. Около пяти тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, прикладного творчества экспонировалось на областных выставках художников-любителей. Только в сельской местности работает более 800 стационарных и передвижных киностанков. В республике — 26 театров, киностудия, две филармонии, цирк. Для талантливой молодежи открыто два художественных вуза, широкая сеть художественных училищ и школ.

Тридцать лет назад, 30 декабря 1922 года, выступая на I съезде Советов СССР, товарищ Сталин сказал:

«Пусть сегодняшний съезд Советов, призванный утвердить Декларацию и Договор о Союзе Республик, принятые вчера конференцией полномочных делегаций, пусть этот союзный съезд покажет всем тем, кто еще не потерял способность понимать, что коммунисты умеют так же хорошо строить новое, как они умеют хорошо разрушать старое».

Сегодня, когда народы нашей Родины подводят славные итоги исторического 1952 года, мы, узбеки, с гордостью говорим: сбылось великое предначертание вождя!

Г. ИЗМАЙЛОВА.

Народная артистка Узбекской ССР.
ТАШКЕНТ.