

ТАНЦЫ ГАЛИИ ИЗМАЙЛОВОЙ

Балет Г. Мушеля «Балерина», поставленный в Узбекском театре оперы и балета им. Алишера Навои, рассказывает о простой узбекской колхознице. Гульнара — одна из лучших сборщиц хлопка. Славится она и своими танцами. На способности девушки обратили внимание педагоги хореографического училища. Они предложили ей учиться искусству танца, и Гульнара с радостью согласилась. Прошли годы. Девушка окончила училище. Она едет на Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Так вчерашняя колхозница нашла свое призвание в искусстве.

Партию Гульнары исполняет в спектакле народная артистка Узбекской ССР Галия Измайлова. Это одна из ее лучших работ на сцене Театра оперы и балета им. А. Навои. Образ девушки из колхоза близок молодой балерине. Судьба Гульнары многим напоминает жизнь Галии, ее путь в искусство.

В Театре им. А. Навои ей поручают ответственные сольные партии. Жители Ташкента аплодируют ее нежной, любящей Одетте и коварной, обольстительной Одиллии, темпераментной Китри и шаловливой Танечке, чистой, благородной Марии и царственной принцес-



На снимке: Галия Измайлова исполняет индийский танец.

се Авроре и многим другим героиням замечательной артистки. А как ценят ее зрители за своеобразную и мастерскую интерпретацию народных танцев!

Недавно Галия Измайлова вернулась из поездки по Индии и Бирме. Обогатился ее репертуар. Сейчас она показывает классический танец юго-восточной Индии в стиле Бхарат Натьям «Алариппу», народный танец провинции Гуджрат «Гарба», исполняющийся на свадьбах, бенгальский танец с песней «Бодминсон».

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.
ТАШКЕНТ.

«Советская культура», Москва, 17. III. 1956.