

Теплые встречи, незабываемые впечатления

I.

Мы вылетели из Термеза. Под нами проплывала афганская земля. Вот и Кабул.

Пересаживаемся в индийский самолет он берет курс на Дели. Уже в самолете мы почувствовали, с каким уважением относятся индийцы к советским людям. Летчики и обслуживающий персонал были очень разговорчивы, любезны. Скоро мы уже знали несколько индийских фраз, чем наши первые учителя были очень довольны. В свою очередь мы решили сделать приятное нашим новым друзьям — Халима Насырова взяла на себя этот почетный труд: она запела индийскую песню.

А внизу уже видны были огни Дели. Нас встречало много людей. Цветы, кругом цветы: лепестки роз плывут в воздухе, букеты в руках у встречающих. На нас одели огромные гирлянды цветов. А потом начались радостные танцы: уже здесь, на аэродроме, индийцам не терпелось поделиться с нами своим искусством, выразить чувства уважения и благодарности нам, представителям Советской страны.

Утренние газеты под крупными заголовками дали сообщения о нашем приезде.

И в Дели, и во время поездки по стране мы постоянно чувствовали сердечное отношение к нам как народа, так и правительства Индии. На нашем первом концерте присутствовали вице-президент Республики Индии С. Радхакришнан и премьер-министр Дж. Неру. После концерта Дж. Неру приветствовал нас, дарил цветы.

Свободное от концертов время мы уделяли осмотру достопримечательностей города и его окрестностей. Мы посетили Красный форт — красивую, великолепной архитектуры крепость, построенную более 300 лет назад. Долго не могли мы оторвать взгляд от расписанных тончайшими узорами, инкрустированных драгоценными камнями стен Зала Народа, от большого фонтана, вырезанного из единого куска мрамора.

Недавно большая группа деятелей искусств Узбекистана вернулась из гастрольной поездки по Индии и Бирме. Артисты дали более 20 концертов в индийских и бирманских городах. Выступления представителей узбекского искусства всюду проходили с неизменным успехом, способствовали дальнейшему укреплению культурных связей между народами Советского Союза и дружественными народами Индии и Бирмы.

Ниже мы публикуем заметки народной артистки УССР Галии Измайловой о культуре индийского и бирманского народов, о встречах с мастерами искусств Индии и Бирманского Союза.

Мы видели также знаменитую мечеть Джама Месджид, мечеть Шахджахана, семидесятивосьмиметровую башню Кутб Минар, украшенную резьбой по камню, побывали в Делийском университете, возложили венок на место кремации праха Махатмы Ганди.

Вслед за Дели мы дали концерты в Лакнау — столице штата Уттар-Прадеш. Никогда не забыть трогательной встречи, которую устроили нам студенты и писатели — члены организации Индо-советского общества. Старейший поэт города Амбика Прасад Баджпай прочел стихи, специально написанные в нашу честь.

Из Лакнау мы направились в Хайдерабад и, пробыв в нем несколько дней, встретили Новый год. Было очень тепло, новогодняя ночь была лунная. Все кругом было зелено, нарядно, красиво. В воздухе носился пряный аромат индийских цветов.

Нас пригласили осмотреть «Османия Университет» — крупнейшее высшее учебное заведение штата Хайдерабад. В одной из аудиторий зоологического факультета в момент, когда мы вошли, студенты как раз изучали новый материал по книге советского академика Скрыбина «Трематоды животных и чело-

века». Стены аудитории были увешаны увеличенными копиями рисунков, помещенных в этой книге. Нам сказали, что труды советских ученых вообще пользуются глубоким уважением в Индии и по многим предметам часто служат учебными пособиями.

В Хайдерабаде также состоялась встреча с деятелями культуры. Прогрессивный писатель Камилль Пришат читал свои стихи о мире. Стихами приветствовал нас и другой известный хайдерабадский поэт — Махдум Муйнутдин. Певец Абдурауф спел нам несколько популярных индийских песен.

Из Хайдерабада на машинах мы отправились в Аджанту — всемирно известные пещеры, украшенные великолепными произведениями искусства, шедевр мировой культуры. Пещеры эти были открыты лишь немногим более полувека назад. Высеченный амфитеатром в скале, храм Аджанты состоит из 29 огромных и красивейших залов, первый из которых создавался во втором веке до нашей эры, а последний — в седьмом веке нашей эры.

Удивительно, что зеленые и красные краски, которыми расписана одна из пещер, до сих пор кажутся свежими, как будто бы их нанесли на стены совсем недавно. Большой интерес вызывает изображение Будды: если осветить его справа, то кажется, что Будда смеется; если же осветить слева, создается впечатление, что Будда чем-то разгневан. Кроме скульптур, карнизных украшений на религиозные сюжеты, стены Аджанты разрисованы картинами на бытовые и социальные темы. Вот дворцовые девушки молотят перец. Одной из них перец попал в глаз, и она грациозно всплеснула руками... А вот изумительная галерея женских голов, показывающая 264 стиля... различных причесок.

Для фресок, украшающих пещеру Аджанты, характерно, что при слабом освещении фигуры на них кажутся выпуклыми, напоминают статуи. Стены, помимо картин и прочих украшений, отделаны драгоценными камнями, живописным мрамором.

Невозможно коротко описать впечатления, полученные от осмотра замечательных произведений индийской архитектуры и живописи, созданных гением талантливого народа.

2 января мы приехали в Бомбей. Это громадный город, расположенный на берегу Индийского океана. Улицы его всегда запружены народом. Но в толпе то там, то тут много людей, вся одежда которых состоит из небольшой повязки!

Недалеко от Бомбея расположена молочная колония, которую посетили товарищи Н. С. Хрущев и Н. А. Булганин во время их пребывания в Индии. Здесь нам показали бережно охраняемые деревья друмы, посаженные руководителями нашей страны.

На молочной ферме работают 3500 рабочих, здесь же проходят практику — ежедневно утром и вечером по одному часу — 600 студентов.

Закончив концерты в Бомбее, мы поехали в Мадрас. Вокруг расстилались плантации манго и бананов, риса и хлопчатника. К сожалению, плодородная земля южной Индии обрабатывается пока дедовским способом — при помощи омыча и деревянного плуга. Мы видели изнурительный труд индийского крестьянина и думали, какие несравненно большие урожаи давала бы индийская земля, если бы на помощь пахарю и жнецу пришли сельскохозяйственные машины...

Мадрас считается в Индии самым крупным портом. Мадрасцы гордятся также своим пляжем — самым большим и красивым в мире. И действительно, замечательный мадрасский пляж, усыпанный розовато-белым песком, отливающим перламутром, растянулся на многие километры. Но Мадрас славится также и своими киностудиями: это второй в Индии город по производству кинофильмов.

Мы побывали в студии фирмы АВМ, осмотрели другие частные киностудии. Всего в Мадрасе 12 студий и 43 киноеатра. Фильмы, поступающие в кинотеатры, демонстрируются в течение двух недель. Если же фильм продержался на экране более положенного срока, этот факт особо рекламируется. Однако на долю лишь немногих кинорежиссеров выпадает такое счастье. Особой популярностью в Индии пользуются фильмы Раджа Капура, Бимала Роя и других прогрессивных кинодеятелей.

Индийцы тепло отзываются о советском киноискусстве. В частности, крупный кинопредприниматель, председатель общества индийских киноартистов Субраманиам, возглавлявший в свое время группу кинодеятелей Индии, побывавших в Советском Союзе, заявил во время одной из встреч с нами, что советское киноискусство сближает наши народы, учит народы жить в мире и взаимно уважать друг друга.

В Мадрасе все мы, 19 представителей узбекского искусства, были удостоены звания почетных членов Южно-Индийского общества артистов и награждены орденами этого общества.

Последним городом, где мы должны были выступить, была Калькутта. Ее справедливо называют самым большим городом Индии. Это промышленный и торговый центр с многочисленным рабочим классом.

Из достопримечательностей Калькутты запомнился знаменитый ботанический сад. Сад этот был заложен более 150 лет назад. В нем собраны 15 тысяч различных видов деревьев, из них 70 процентов — растущих в Индии. Остальные виды деревьев завезены сюда из Малайи, Филиппин и стран Африки. Здесь наше внимание остановило огромное дерево баниан, живущее более двухсот лет. Огромные ветви баниана, достигнув земли, врастают в нее и, образуя новый огромный ствол, в свою очередь распускают новые ветви. Один баниан занимает обычно огромную площадь, под его ветвями чувствуешь себя как бы в грандиозной беседе.

Из Калькутты мы вновь направились в Дели, чтобы присутствовать на праздновании Дня Республики — 26 января. Мы стали свидетелями огромного патристического воодушевления индийского народа, праздновавшего день освобождения от гнета иностранных колонизаторов. Затем два дня проходил фестиваль народных танцев.

(Продолжение следует).