

Вырезка из газеты

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

№ 8 АВГ 1956

Тамбов

Газета № . . . . .

## БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО

Вечер танцев заслуженной артистки Узбекской ССР Галии Измайловой, приглашенной в Тамбов областной филармонией, вызвал у зрителей глубокий интерес.

Обладая музыкальностью, хорошими сценическими данными, и пройдя школу классического балета, Галия Измайлова стала солисткой Узбекского государственного театра оперы и балета имени Алишера Навои. Она удачно выступала в роли Тай-Хоа («Красный мак» Глиэра), Китри («Дон-Кихот» Минкуса), Параша («Медный всадник» Глиэра), Одетты-Одиллии («Лебединое озеро» Чайковского) и в других ролях.

Галия Измайлова с увлечением осваивала разнообразные народные танцы Востока. Замечательная школа классического танца помогла молодой балерине добиваться тонкостей и богатства оттенков при исполнении народных танцев, создавать впечатляющие образы.

В Тамбове Галия Измайлова вместе с заслуженным артистом Узбекской ССР Борисом Завьяловым ярко, поэтически исполнила два танца в духе классического балета. Приходит юноша и приходит весна — таков основной смысл узбекского балет-

ного танца «Бохор». «Радостный вальс» Шмуклера в исполнении Галии Измайловой и Бориса Завьялова проникнут неудержимой радостью сильной молодой жизни.

Балерина прекрасно передала своеобразный характер народного бухарского танца «Марзон».

В чрезвычайно темпераментном памирском танце артистка заразительно весела, ее движения проникнуты музыкальным ритмом, лукавый задор пронизывает весь танец и даже прорывается в легком взгляде.

Интересен бенгальский танец, который Галия Измайлова подготовила в Индии, где он исполняется под песню. Характерный ритм этого индийского танца, плавного и грациозного, полон своеобразной поэзии.

Танцы, исполняемые Галией Измайловой, поражают зрителей исключительной содержательностью, богатством и красотой хореографии народов Востока.

Виртуозной техникой обладает заслуженный артист Узбекской ССР Авнер Бараев (дойрист). Впечатляюще выступает артист Гастрольбюро СССР Адриан Фрейдлин (художественное чтение).

Л. ЛЕБЕДЕВ.