

## Жизнеутверждающее искусство

Движения девушки легки и грациозны. Радостно устремляется она навстречу любимому. Но едва успев попасть в его объятия, тотчас же ускользает, маня его за собой улыбкой. В танце, мимике лица девушки успевают мимолетно смениться десятки оттенков: то страстный порыв любви, то легкое облачко грусти и обиды, то кокетливое лукавство, то доверчивая нежность. Танец балерины проникнут поэзией чистой светлой и юной любви. Он называется «Весна». Начиная с этого первого танца, чувство радости, которое всегда приходит, когда встречаешься с настоящим искусством, уже ни на секунду не покидает зрителя на концерте народной артистки Узбекской ССР Галии Измайловой. Что бы она ни исполняла — мужественный и торжественный корейский танец с саблями, веселый, задорный узбекский народный танец «Вышивальщица», в котором пальцы актрисы, кажется, нанизывают красочный узор на невидимую канву; то темпераментный тибетский танец, — во всем видны одухотворенность, изящество, отточенное мастерство. Чутким партнером балерины и хорошим танцовщиком показал себя заслуженный артист Узбекской ССР Борис Завьялов.

Программа концерта была составлена интересно и разнообразно.

Отличный голос приятного тембра у молодой певицы Елены Егоровой, превосходно исполнившей несколько шуточных песен. Виртуозным и темпераментным исполнителем на народном инструменте дойре показал себя заслуженный артист Узбекской ССР Авнер Бараев.

С успехом выступили лауреат международного конкурса исполнителей пианист Виктор Носов и чтец Адриан Фрейдлин.

И. СЕРОВА.



На снимке: народная артистка Узбекской ССР Галия Измайлова и заслуженный артист Узбекской ССР Борис Завьялов исполняют танец «Весна».

Фото П. Глушкова.