

23 АВГ 1956

ДНЕВНИК
ИСКУССТВГалия
Измайлова

Трудно забыть впечатления от превосходного по духу артистизма, пронизывавшего каждый номер концерта народной артистки Узбекской ССР Галии Измайловой.

Искусству Г. Измайловой присущи филигранная отточенность каждого движения, необычайная яркость и доходчивость танцевального рисунка.

Каждый танец артистки отличается продуманностью и своеобразием. Танец «Весна» из классического узбекского балета «Поход» покорила зрителей красотой и лирической силой.

Очень сильное впечатление произвел героический корейский танец с саблями. В виртуозном сверкании сабель, в гневных, исполненных решимости и благородства движениях — живое ощущение решимости и ярости борющегося за свободу народа.

Подлинное наслаждение доставил зрителям узбекский танец «Вышивальщица».

Партнер Г. Измайловой заслуженный артист Узбекской ССР Борис Завьялов вносит свои краски в богатый национальный рисунок танцев.

Апофеозом выдающихся творческих достижений артистки явился бенгальский танец, очень самобытный по композиции и индийскому народному колориту.

Зрители устроили талантливой танцовщице бурную овацию, преподнесли букеты живых цветов.

Народные узбекские ритмы на двух дойрах с блеском исполнил заслуженный артист Узбекской ССР Авнер Бараев.

Артистка Гастрольбюро Елена Егорова порадовала звучностью голоса и отличной техникой. Особенно понравились в ее исполнении шуточная песенка «Молчу», народная словацкая песня «Стучу я в окошко» и «Болеро» Делиба.

Лауреат международного конкурса исполнителей в Бухаресте пианист Виктор Носов с большим чувством сыграл «Забытый вальс» Листа, «Полонез» и «Этюд» Шопена.

С хорошей сценической культурой вел концерт артист Адриан Фрейдлин.

Зрители тепло благодарили талантливых артистов за отличный концерт.

На снимке: народная артистка Узбекской ССР Галия Измайлова исполняет индийский народный танец.

Снимок Б. Мясникова.