

НАРОДНАЯ БАЛЕРИНА

— Галия! Сейчас ваш выход! — предупреждает помощник режиссера народную артистку Узбекской ССР Галию Измайлову. Балерина, одетая в праздничный костюм колхозницы, спешит на сцену...

В Театре имени Алишера Навои идет в этот вечер балет Г. Мушеля «Балерина». Ведущую партию Гульнары исполняет Галия Измайлова.

...В разгаре колхозный праздник, один танец смеется другим. В гости к колхозникам приехали учащиеся хореографического училища. Они выступают с концертом, а после них свое танцевальное искусство показывают колхозники. Прекрасен танец Гульнары! Педагог хореографического училища предлагает ей учиться мастерству балета, и девушка с радостью принимает это предложение.

Так Гульнара становится танцовщицей. Вместе с товарищами по училищу Лолой и Рахимом ей выпала честь выступать на Всемирном фестивале демократической молодежи. На сцене — торжественное шествие участников фестиваля. Начинаются выступления. Танцевальный дуэт «За мир!» исполняют Гульнара и Рахим. В белоснежном платье Гульнара напоминает голубя. Зрители горячо аплодируют артистке. Им кажется, что на сцене сама жизнь — так проникновенна игра Галии Измайловой, так ярок и непосредствен ее танец.

...Опущен занавес, но долго не гаснет свет в артистической комнате Галии Измайловой. Балерина еще живет ощущениями спектакля: образ Гульнары во многом напоминает артистке ее собственный путь в искусство, путь светлый и радостный, как праздник.

Так же как и ее героиня, Галия участвовала в концертах художественной самодеятельности. Было это, правда, давно — в те дни будущая балерина еще училась в шко-

ле. Однажды на областной олимпиаде детской художественной самодеятельности она исполнила несколько танцев — узбекский, татарский и грузинский. Видные мастера узбекской хореографии были восхищены мастерством юной танцовщицы.

С тех пор прошло много лет. Окончена балетная школа, и Галия Измайлова — артистка Узбекского государственного театра оперы и балета имени Алишера Навои. Узбекские зрители впервые увидели ее в танце девушек в балете Е. Брусиловского «Гюландом». А вскоре ей предложили партию Птицы Симура в балете С. Василенко «Акбияк», а затем Марии в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева.

Большим событием в жизни актрисы явилась поездка в Москву на Всесоюзный конкурс мастеров эстрады. В нем участвовало около пяти тысяч исполнителей, из них двадцать один человек, в том числе и Галия, получили звание лауреатов конкурса.

Выступая перед москвичами, Галия Измайлова познакомилась с национальными танцами Советского Узбекистана. Хорезмский, уйгурский, бухарский, памирский танцы, узбекские «Чеваркиз» («Вышивальщица») и «Пахтакор» («Хлопкороб»), таджикский «Занг» («Звон бубенцов») в исполнении артистки пользуются неизменным успехом у зрителей. В каждом из них балерина стремится бережно сохранить музыкальную и пластическую основу народного танца, обогатить его средствами хореографического искусства. Ее выступления взволнованно рассказывают о счастливой жизни народа, о его радостном творческом труде.

Существует мнение, будто увлечение народными танца-

ми мешает балерине совершенствоваться в классическом искусстве хореографии. В творчестве Галии Измайловой классические и народные танцы взаимно обогащают друг друга. Сегодня она выступает с сольным концертом, в программе которого народные танцы Востока, а завтра исполняет Одетту в «Лебедином озере», Парашу в «Медном всаднике», Эсмеральду.

Имя Галии Измайловой широко известно в Советской стране. Дважды вместе с другими прославленными мастерами узбекской сцены она побывала в Москве на декадах узбекской литературы и искусства. На последней декаде в 1951 году узбекская балерина встретила с известной корейской танцовщицей Ан Сон Хи. Галия научила ее своему национальному танцу, а та в свою очередь поставила в исполнении Измайловой корейский танец с мечами.

Это не единственный зарубежный танец, исполняемый талантливой актрисой. В ее репертуаре индийские, бирманские, китайские и другие танцы. Это результаты ее поездок на Всемирный фестиваль демократической молодежи в Прагу и Будапешт, ее выступлений в Китае, Индии, Бирме, Австрии, Румынии, Германской Демократической Республике, Англии, Франции, Норвегии, Швеции, Монгольской Народной Республике.

Галия Измайлова постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство. Сейчас она учится на режиссерском факультете Ташкентского театрально-художественного института, меч-



Галия Измайлова.

тает в недалеком будущем показать зрителям танцы всех народов Средней Азии.

...Несколько дней назад мы побывали у артистки в гостях. Вместе с товарищами по институту она готовилась к экзаменам. А их в прошедшую сессию было много: история русского театра, актерское мастерство, режиссура, зарубежный театр. Галия и ее сокурсник — солист Театра имени А. Навои Б. Завьялов поставили балет «Лебединое озеро». Дипломный спектакль за четвертый курс принят с оценкой «отлично».

— Экзаменов у меня в этом году действительно много. — сказала Галия Измайлова. — Предстоит выступать на заключительном концерте Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. К декаде готовлю хорезмский танец с кайраками — каменными кастаньетами. Кроме того, уйгурский, ташкентский танцы... После экзаменов в институте думаю поехать по Аму-Дарье, побывать в Хиве, Бухаре, Самарканде. Хочу посмотреть народные танцы, еще и еще раз поучиться народному искусству.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,
собр. корр. «Советской культуры».

