

# С хлопкового поля — урожаем танца

Говорит народная артистка УзССР  
Галия Измайлова

Видели вы когда-нибудь большое хлопковое поле? Каждый длинный, тонкий стебелек словно покрыт пушистыми снежинками. А можно сделать так, чтобы эти снежинки не боялись холода и созревали очень быстро?

Над воплощением этой мечты у нас в Узбекистане работает профессор Высоцкий. Он выводит сорта длинноволокнистого, не боящегося мороза, скоросозревающего хлопка. Профессор скрестил хлопок с мальвой, дающей много цветков.

Но какое все это имеет отношение к балету? — спросите вы. Дело в том, что у солиста нашего театра Бориса Завьялова и у меня появилась мысль — создать произведение, посвященное реализации этой мечты, — балет о молодых хлопкоробах. Герой его, молодой селекционер Батор, тоже мечтает о новом сорте хлопка, чудесном пушистом цветке. Работа над либретто у нас шла параллельно с опытами профессора Высоцкого. И уже мы торопили профессора, предъявляли новые требования к его хлопку — ведь этим жили наши герои!

Итак, профессор работал над хлопком, мы — над либретто, композитор И. Акбаров — над музыкой.

И в результате появился новый балет «Мечта».

В нем мне особенно дорога роль Юлдуз — юной девушки, сильной, смелой, любящей.

Мы стремились воссоздать в спектакле нашу действительность, но не превращать его в пантомиму. Танец, особенно в третьем акте, где герою грезится новый хлопок, будет передавать радость творческого труда, счастье тружеников и мечтателей.

В нашей «Мечте» есть и классические, и народные танцы. Раньше они считались несовместимыми. А сейчас все мы видим, что народный танец обогащает классику. Это доказывают своим творчеством и наши молодые балерины: Бернара Кариева, Гуляра Мазаева, Флора Кайдани.

Узбекистан славится богатыми урожаями хлопка. И сейчас, во время декады нашей литературы и искусства, всем нам очень хочется, чтобы уз-



Народная артистка Узбекской ССР Галия Измайлова исполняет узбекский танец.

бекский народ прославился и богатством талантов, чтобы так же, как раскрываются зрелые коробочки с хлопком, раскрывались зрелые мастера — поэты, певцы, художники и, конечно, танцоры.