

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО ТАНЦУЕТ ГАЛИЯ...

Имя народной артистки Узбекистана, лауреата Сталинской премии Галии Измайловой сегодня хорошо известно не только в Узбекистане и других братских республиках Советского Союза, но и в зарубежных странах Европы, Азии и Африки. Здесь она успешно гастролировала, демонстрируя огромные достижения в развитии советского хореографического искусства.

Сейчас актриса подготовила ряд новых танцев народов Азии и Африки. В ее репертуаре появились китайский танец с барабаниками, корейский — с мечами, индийский, арабский и много других. Во время гастрольных поездок по различным странам артистка неустанно изучает танцевальное творчество местных народов.

Галию Измайлову по праву называют новатором узбекского хореографического искусства. Она широко использует для создания своих номеров огромный запас движений, большие и малые формы узбекского танца, довела технику исполнения до высочайшей виртуозности, филигранной отточенности.

Но это не слепое копирование фольклора. Галия Измайлова вносит в исполнение народных танцев и технику классического танца. С именем актрисы связано рождение эстрадного стиля национального узбекского танца.

Много споров вызывал тот факт, что Галия-ханум зачастую лишает свои танцы этнографической традиционности, приближает манеру их исполнения к стилю народно-характерных танцев классического балета. Но, как утверждает искусствовед Л. Авдеева — знаток творчества Измайловой, это нововведение безусловно украшает и обогащает танец. Он получается поистине

симфоничным, превращается в своеобразную поэму о красоте человека. Именно поэтому балерина неоднократно выходила победительницей на международных фестивалях и конкурсах.

Большая любовь к искусству народа, глубокое понимание его души, протест против упрощенчества в создании образов — характерная черта творчества народной артистки. С именем Галии связано развитие узбекской хореографии на протяжении девятнадцати лет. В репертуаре Измайловой самые разнообразные по индивидуальности образы: Катри — в «Дон Кихоте», Одетта — Одилия — в «Лебедином озере», Тай Хао — в «Красном маке», Параша — в «Медном всаднике», Гульнара — в «Балерине» и многие другие. Но, как уверяют специалисты, лучше всего проявляется ее творческая индивидуальность в балетах-драмах.

Сейчас Галия Измайлова с увлечением подвигается на новом поприще — балетмейстера. Отличное знание хореографии Востока блестяще подтвердилось в поставленном ею в нынешнем году балете «Шехеразада» Римского-Корсакова, идущего с большим успехом на сцене театра имени Навои. Она готовит танцы в опере «Хамза» композитора С. Бабаева, а в ближайшее время предполагает осуществить постановку балетов ташкентских композиторов «Гашмирская легенда» Г. Мухомеда и «Золотой ключик» Б. Зейдмана.

Однако Галия Измайлова вовсе не думает еще заканчивать карьеру балерины. Она мечтает станцевать партию Джульетты в балете А. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

(УзТАГ).

30 ИЮН 1957

Андинжан ПРАВДЫ