

от
13 МАЯ 1961 №

г. Москва

У Галии Измайловой

Творческие
Планы

ГРУППА девушек, одетых в яркие национальные костюмы, кружится в плавном танце, сверкающем радостными красками юности. Затем на сцене появляются мужчины, их пляска полна неукротимой энергии, молодого задора, удали.

Это массовые танцы показывает в новой опере С. Бабаева «Хамза» балетная группа Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои. Их поставила народная артистка Узбекской ССР Галия Измайлова. Она же под аккомпанемент дойры исполняет здесь сольный узбекский танец.

Для прославленной балерины, создавшей на сцене немало ярких образов, поставившей несколько интересных спектаклей, прошлый год был особенно знаменательным: она окончила режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института, и ее дипломный спектакль, составленный из трех одноактных балетов — «Шехеразада», «Штраусиана», «Болеро», получил высокую оценку зрителей и представителей театральной общественности. Ташкентцы аплодировали не только Галие Измайловой — постановщицу, но и Галие Измайловой — блестящей исполнитель-

нице партий Гюльнари и Кармен.

Затем в ее репертуаре прибавилась еще одна роль — роль Мальвины в балете «Золотой ключик» Б. Зейдмана.

Многообразно дарование Галии Измайловой! Она не только прима классических балетов, не только опытный и вдумчивый балетмейстер, но и умный, тонкий интерпретатор и знаток национальной хореографии. Ее работы в этой области полны пластического своеобразия, красоты, яркой выразительности, отмечены виртуозной техникой. В каждом танце, будь то хорезмский «Лязги» или памирский «Занг», актриса находит свою особую, индивидуальную манеру исполнения. Пластическим языком она как бы слагает поэмы о радости и красоте труда, о молодости и счастье узбекского народа.

Недавно Галия Измайлова показала своеобразную премьеру — новый бухарский танец, где широко использовала элементы народной хореографии.

А сколько в ее репертуаре образцов творчества народов зарубежного Востока! Последний из них — бирманский — пленяет филигранной отточенностью движений рук и корпуса.

Творческие планы артистки? Они, как всегда, разнообразны и интересны. «Я ставлю массовый арабский танец в ансамбле «Бахор», — сообщила нашему корреспонденту Галия Измайлова, — а также хочу подготовить с

юными танцовщицами Ташкентского хореографического училища японский танец с веерами. В Театре имени Алишера Навои меня ждет работа над образом Джульетты в балете «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Вместе с балетмейстером Л. Засс буду также ставить новый балет Г. Мухеля «Кашмирская легенда».

На снимке: Галия Измайлова,

Фото А. ТРОШИНА.

