

г. Калининград



ТИХО в зрительном зале. Спокойно льется незнакомая, необычная мелодия. На маленьком помосте — изящная восточная статуэтка. Но вот она оживает. Первые угловатые, вялые движения постепенно сменяются стремительным, темпераментным танцем. Народная артистка Узбекской ССР Галия Измайлова исполняет бирманский танец «Оживающая статуэтка». Во время концерта, который состоялся на этой неделе в летнем театре Парка культуры и отдыха Балтийского района, талантливая актриса показала калининградцам танцы корейского, индийского, арабского, испанского и своего родного — узбекского — народов.

В ее исполнении легкость и изящество балерины прекрасно сочетаются с чистотой, правдивостью и непосредственностью народной танцовщицы. Галия Измайлова с четырнадцати лет танцует на сцене Ташкентского театра оперы и балета. За это время она выступила

на внешнй эффект. Все костюмы привезены из стран, откуда позаимствован танец.

— Больше всего, — говорит Галия Измайлова, — я люблю восточные танцы. Даже при внешнем спокойствии в них всегда есть глубокий внутренний темперамент, а это очень близко мне, потому что составляет сущность искусства моего народа. Кроме того, танцы народов Востока очень женственны, они дают широкие возможности именно для женщины-танцовщицы.

И действительно, когда танцует Галия, то в танце участвует все: и корпус, и руки, и тонкие, изящные пальцы, и голова, и даже глаза. Это производит неотразимое впечатление.

Вместе с Г. Измайловой приехали в Калининград музыканты Узбекской филармонии: заслуженный артист Уз. ССР А. Бараев, артисты С. Тахалов, Х. Джалилов, Т. Хаджамбердиев, певец Б. Брейва и концертмейстер заслуженный артист Уз. ССР И. Фоменко. Их очень оригинальный аккомпанемент, выступление квартета и солистов на народных узбекских инструментах хорошо гармонируют с танцами Г. Измайловой. Очень понравился зрителям молодой певец Борис Брейва, который исполнил несколько народных песен на узбекском, индийском, испанском, итальянском языках.

После выступлений в Калининграде концертная группа продолжит турне по Прибалтике, после чего выступит в Ленинграде, Москве, городах Поволжья.

И. КОЛЬЦОВА.

Во время международных фестивалей и своих гастрольных поездок в Китай, Японию, Италию, Индию, Англию Галия Измайлова ищет встреч с народными танцовщицами, пристально изучает специфические национальные движения в их танце, стремясь при этом схватить самое существо — душу народа, которая находит свое выражение в танцевальном, как и во всяком другом искусстве.

Все танцы, которые исполняет Измайлова, поставлены ею самой. В них нет никакой стилизации «под народные»; каждый номер — это не театрализованная обработка народного танца, а подлинный народный танец, в чистом виде позаимствованный из фольклора, только исполненный с мастерством профессионала. Увлечение народными танцами обогащает искусство Измайловой-балерины и, наоборот, — ее выступления в классических ролях смягчают, облагораживают исполнение народных танцев.

Подлинность и простота характеризуют и костюмы, в которых выступает танцовщица. Они не слишком яркие, в них нет ни блестящих, ни излишних украшений, бьющих

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

на внешний эффект. Все костюмы привезены из стран, откуда позаимствован танец.

— Больше всего, — говорит Галия Измайлова, — я люблю восточные танцы. Даже при внешнем спокойствии в них всегда есть глубокий внутренний темперамент, а это очень близко мне, потому что составляет сущность искусства моего народа. Кроме того, танцы народов Востока очень женственны, они дают широкие возможности именно для женщины-танцовщицы.

И действительно, когда танцует Галия, то в танце участвует все: и корпус, и руки, и тонкие, изящные пальцы, и голова, и даже глаза. Это производит неотразимое впечатление.

Вместе с Г. Измайловой приехали в Калининград музыканты Узбекской филармонии: заслуженный артист Уз. ССР А. Бараев, артисты С. Тахалов, Х. Джалилов, Т. Хаджамбердиев, певец Б. Брейва и концертмейстер заслуженный артист Уз. ССР И. Фоменко. Их очень оригинальный аккомпанемент, выступление квартета и солистов на народных узбекских инструментах хорошо гармонируют с танцами Г. Измайловой. Очень понравился зрителям молодой певец Борис Брейва, который исполнил несколько народных песен на узбекском, индийском, испанском, итальянском языках.

После выступлений в Калининграде концертная группа продолжит турне по Прибалтике, после чего выступит в Ленинграде, Москве, городах Поволжья.

И. КОЛЬЦОВА.

на внешний эффект. Все костюмы привезены из стран, откуда позаимствован танец.

— Больше всего, — говорит Галия Измайлова, — я люблю восточные танцы. Даже при внешнем спокойствии в них всегда есть глубокий внутренний темперамент, а это очень близко мне, потому что составляет сущность искусства моего народа. Кроме того, танцы народов Востока очень женственны, они дают широкие возможности именно для женщины-танцовщицы.

И действительно, когда танцует Галия, то в танце участвует все: и корпус, и руки, и тонкие, изящные пальцы, и голова, и даже глаза. Это производит неотразимое впечатление.

Вместе с Г. Измайловой приехали в Калининград музыканты Узбекской филармонии: заслуженный артист Уз. ССР А. Бараев, артисты С. Тахалов, Х. Джалилов, Т. Хаджамбердиев, певец Б. Брейва и концертмейстер заслуженный артист Уз. ССР И. Фоменко. Их очень оригинальный аккомпанемент, выступление квартета и солистов на народных узбекских инструментах хорошо гармонируют с танцами Г. Измайловой. Очень понравился зрителям молодой певец Борис Брейва, который исполнил несколько народных песен на узбекском, индийском, испанском, итальянском языках.

После выступлений в Калининграде концертная группа продолжит турне по Прибалтике, после чего выступит в Ленинграде, Москве, городах Поволжья.

И. КОЛЬЦОВА.