

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

Концерты народной артистки Узбекской ССР Галии Измайловой

Гулко отбивает такт дойра. Под звуки мелодии узбекского народного танца на сцене в ярком национальном наряде появляется танцовщица. Плавными, робкими движениями рук она начинает исполнение танца, как будто уже знакомого нам по кинофильмам. Но через полминуты ритм дойры учащается, танец Галии Измайловой становится темпераментным, ярким и оригинальным по рисунку. Он все больше и больше увлекает зрителей.

Или вот «Бирманский танец». На сцене — красочная изящная статуэтка. Ею можно долго любоваться, так искусно «вылеплена» девушка, ей недостает только одного — движения. Музыка оживляет статуэтку, девушка танцует непринужденно, весело и в последний момент снова становится неподвижной. Незабываемое впечатление в исполнении Галии Измайловой оставляет бурная «Арагонская хота» и другие ее танцы.

Народная артистка Узбекской ССР, лауреат Сталинской премии Галия Измайлова исполняет корейские, индийские, памирские,

арабские, испанские народные танцы. Все они созданы выразительно, проникновенно. Артистка с успехом выступала в Китае, Индии, Корее, Англии, Франции, США.

Концерты Галии Измайловой в Новгороде явились значительным событием в нашей культурной жизни, приобщив зрителей к большому искусству народного танца. И не только танца. С песнями народов Востока познакомил нас солист Узбекской ордена Трудового Красного Знамени филармонии Борис Брейва, а заслуженный артист Узбекской ССР Авнер Бараев продемонстрировал великолепное искусство игры на дойре — узбекском народном инструменте. Успеху концерта содействовало выступление солистки Челябинского оперного театра Валентины Денисенко, квартета узбекских народных инструментов и пианиста, заслуженного артиста Узбекской ССР Ив. Фоменко.

Зрители преподнесли артистам букеты цветов, благодарно и тепло проводили их.

В. АНДРЕЕВ.