



ПОКОРЯЮЩЕЕ ИСКУССТВО ТАНЦА

Велика сила эмоционального воздействия народного танца — как, впрочем, и в целом хореографического искусства — на человеческие чувства. Каждый танец пленяет не только тонким рисунком движений, имеющим свой глубокий смысл и передающим определенное настроение, чувство. В танце выражается душа народа, его характер и устремления, его национальные черты. И это делает искусство танца чудесным средством познания других народов, их духовной культуры.

В этом еще раз убеждаешься, побывав на концерте народной артистки Узбекской ССР, лауреата Сталинской премии Галии Измайловой.

Галия Измайлова известна как ведущая балерина Узбекского Академического театра оперы и балета имени А. Навои и прекрасная исполнительница танцев народов мира. Вместе с группой артистов Узбекской государственной филармонии она совершила большую гастрольную поездку по крупным городам Российской Федерации и других братских республик — Белоруссии, Литвы, Латвии, Эстонии, Башкирии, Удмуртии. Два последних, заключительных концерта состоялись в нашем городе.

Галия Измайлова познакомилась с танцами многих народов. И каждый из них по-своему прекрасен, неповторим. Вот бирманский

Концерты лауреата Сталинской премии Галии Измайловой

танец «Оживающая статуэтка». На сцене — мраморное изваяние женщины, к которой постепенно возвращаются черты жизни, первые признаки движения, переходящие затем в радостный, свободный танец. Очень своеобразны и интересны корейский танец с мечами, танец памирской девушки, узбекский танец «Занг», которые артистка исполнила грациозно, с настоящим обаянием.

В последние годы Г. Измайлова побывала во многих странах Европы, Латинской Америки, зарубежного Востока. Она внимательно изучала подлинно народные танцы, стремилась глубже проникнуть в их сущность, уловить их «аромат». Эти поездки обогатили творчество артистки, помогли расширить репертуар, создать новые танцы.

Некоторые из них Галия Измайлова показала в концерте. Это — арабский и индийский танцы, испанские танцы «Кордова» и «Хота». Особенно изящно, легко станцевала она быструю, жизнерадостную «Хоту» и «Ботминсон» — классический индийский танец штата Бенгалия. По настоячивой просьбе зрителей

два последних танца она исполняла дважды.

Заслуженный успех выпал на долю и молодого талантливого певца Бориса Брейва, пришедшего в филармонию из студенческой самодеятельности. Прекрасные вокальные данные и хорошее знание восточных языков (Брейва окончил иранский факультет Среднеазиатского университета) позволили ему с глубоким чувством исполнить песни народов Востока.

Зрители были совсем покорены, когда Борис Брейва в заключение задумчиво спел татарскую народную песню «Сарман».

Следует также отметить высокое мастерство и остальных участников концерта: ансамбль узбекских народных инструментов в составе А. Бараева, С. Таханова, Х. Джалалова и Т. Ходжамбердыева и особенно виртуозное, сольное выступление на дойре заслуженного артиста Узбекской ССР Авнера Бараева.

Присутствовавшие на концертах Галии Измайловой получили большое эстетическое наслаждение от покоряющего искусства танца. Жаль только, что эти встречи с талантливой артисткой были короткими, а наша филармония не догадалась организовать не два, а побольше концертов.

Ф. НАДЫРОВ.

На снимке: Галия Измайлова исполняет бенгальский танец «Ботминсон».

**НОМЕРА
ТЕЛЕФОНОВ:**

Редактора — 74-00, зам. редактора — 2-34-98, ответ. секретаря — 72-68, заместителей ответ. секретаря — 78-пропаганды — 2-35-74, советского строительства — 83-96, промышленно-экономического — 80-30 и 76-28, сельскоинформации — 76-54, культуры — 64-58, писем и рабселькоров — 2-30-49, отдела объявлений — 2-1

Комбинат печати имени Камиля Якуба.

Советская Татария
г. Казань

26 АВГ 1961