

ВСТРЕЧА С ТАЛАНТОМ

Маленькая грациозная фигурка, как бы преодолевая законы тяготения, на миг повисла в воздухе. Это Зарема. А перед ней — сотни глаз любящих балет, взыскательных ташкентских зрителей, посетивших 12 сентября творческий вечер Галии Измайловой.

Многие и многие тысячи людей с глубоким удовлетворением прочли недавно в газетах Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Г. Измайловой почетного звания народной артистки Союза ССР.

Творческий вечер Галии Измайловой явился своеобразной демонстрацией разностороннего таланта и большого диапазона ее творчества. Как красноречив и интернационален язык танца! Слово волшебница, переносит нас балерина в разные страны, в разные эпохи, знакомит с разными людьми.

В балете «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева Галия много лет исполняла роль Марии. Трогательно нежная Мария, казалось бы, как нельзя более убедительна в ее исполнении. Но вот Измайлова перед нами в роли Заремы. И эта партия, принесшая славу многим известным советским балеринам, заиграла новыми красками в оригинальной и свежей трактовке узбекской танцовщицы.

А как внешне сдержанна и в то же время выразительна Кармен — Измайлова, героиня «Боле-ро» Равеля! Здесь балерина выступает не только как проникновенный исполнитель, но и как балетмейстер, сумевший в одной из первых работ изящно, стилистически тонко прочесть и прочувствовать сложную музыкальную партитуру Равеля.

Широкой публике Советского Союза и за рубежом Галия Измайлова известна, как выдающаяся исполнительница народных танцев Востока. С неизменным успехом она танцует памирский танец «Занг», хорезмский, бухарский танцы...

Один из театральных обозревателей Америки так писал по поводу выступлений Г. Измайловой:

«Когда в прологе концерта среди огромных ансамблей, представляющих республики Советского Союза (хор Пятницкого, танцевальные коллективы Грузии, Казахстана, Украины...), мы увидели маленькую девушку, посланца Узбекской Республики, нам стало страшно за нее, чем сможет она удивить американского зрителя. Но вот начались выступления танцовщицы. Вначале, мы, затаив дыхание, следим за ней, затем она нас увлекает, а к концу мы уже полностью в ее власти».

В Англии, Бельгии, Дании, Индии, Китае, Бирме, Египте — где бы ни была Г. Измайлова, успех неизменно сопутствует балерине в ее вдохновенном творчестве. В своих многочисленных поездках

танцовщица творчески обогащает свой репертуар, свои знания и мастерство. Танцы народов зарубежного Востока — индийский, китайский, бирманский, арабский и другие — вдохновенно и виртуозно исполняются Галией, не уступающей по мастерству знаменитым танцовщицам этих стран.

Как ни велик успех Галии Измайловой за рубежом, лучшей наградой ей служит уважение советского народа, неизменное внимание окружающих к каждой новой ее работе.

Не все почитатели таланта балерины знают, как утомителен ее труд, ценой какого напряжения достигаются чистота исполнения, красивые, легкие и свободные движения. Изюм дня в день продлевается один и тот же жест, одна и та же вариация, часы затрачиваются на то, что в спектакле занимает одну — две минуты.

Галия Измайлова неистощима в своем творчестве: в ее планах — постановка концертных номеров народов Африки и Южной Америки, партия Жозианы в балете «Человек, который смеется» и сокровенная мечта поставить балет на современную тему.

Несмотря на поглощенность творчеством, Измайлова находит время для занятий общественными делами. На 3-м Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки Галия Измайлова была членом жюри по классическим и народным танцам Востока. Широко черпая все интересное из сокровищницы народного фольклора раз-

ных стран, Галия сама щедро и охотно делится своими знаниями, консультируя художественную самодеятельность. Неоднократно Г. Измайлова возглавляла экзаменационную комиссию хореографического училища, проявляя большую заинтересованность в выпуске молодых дарований. Охотно участвует балерина и в шефских концертах, неся свое искусство в самую гущу народа.

...Закончена встреча с талантом. Радостный и взволнованный, уходит зритель с концерта, и впредь ожидая от любимой балерины завоевания новых высот хореографии.

А. РЫШИНА,
Т. ЛИТВИНОВА.