

ТАНЦУЕТ ГАЛИЯ ИЗМАЙЛОВА

5
Телеграмма застала ее в Чарджоу. Прервав начатую поездку, Галия Измайлова вернулась в Ташкент. Сюда, в ее родной город, приехал почетный гость.

— Танцевать для Фиделя Кастро и его друзей, приветствовать кубинских товарищей исполнением народного танца их страны — это большая честь, большая радость, и она выпала мне, — говорит Галия.

А через несколько дней — Ашхабад. Он не был солнечным в эти дни, однако и дождь не охладил теплоту встречи ашхабадцев с

народной артисткой Союза ССР, лауреатом Государственной премии Галией Измайловой.

В ее танцах перед нами прошла живая картина страстей, нравов, обычаев многих народов мира. Что ни танец, то новый образ, яркий и запоминающийся. Трудно сказать, что удалось артистке больше: озорной пенджабский или лукавый узбекский, огненная хота, выражение оскорбленной страсти в испанской кордове или виртуозный, требующий навыков жонглирования китайский танец с ме-

чами. Любой из них хорош... поражает новизной и самобытностью.

Многогранно дарование Измайловой. Она — ведущая балерина Ташкентского театра оперы и балета им. Навои с большим классическим репертуаром и собирательница народных танцев, хореограф с хорошим и тонким вкусом. В 15 странах бывала артистка и везде изучила подлинно народные танцы.

Нужно отдать должное и музыкальному оформлению концерта. Музыка в исполнении квартета народных инструментов Узбекистана — поистине душа танца.

Чарджоу, колхозы «Искра», им. Халтурина, Ашхабад, а далее Баку, Ереван, Сочи — таков маршрут новой поездки Г. Измайловой.

О. БЕЛОЕДОВА.