

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ТАНЦА

Далеко за пределы Узбекистана идет слава о хореографическом искусстве республики: вдохновенном мастерстве Тамары Ханум, Мукаррам Тургунбаевой. Замечательная балерина, народная артистка СССР Галия Измайлова, достойно развивая традиции мастеров старшего поколения, выступала с исполнением прекрасных национальных танцев чуть ли не на всех континентах мира. Болгария, Чехословакия, Румыния, Индия, Непал, Китай, Бирма, Швеция, Финляндия, США, Канада, да, собственно, легче было бы перечислить страны, где еще не побывала Галия.

Конечно, поездки не проходили бесследно для ее творчества. Как многие пытливые, талантливые артисты, она интересовалась хореографией народов разных стран, изучала движения, всматривалась в костюмы. И каким-то итогом зарубежных поездок была программа «Танцы народов мира», с которой Галия Измайлова предстала перед бакинцами.

Не случайно она открыла концерт узбекским танцем «Бахор». В родной ей стихии балерина показала изумительное хореографическое искусство.

Я вспоминаю Галию в узбекском танце еще в 1947 году на Всесоюзном конкурсе. Мне уже тогда он казался совершенным. С тех пор я с пристальным вниманием и доброжелательностью наблюдаю за артисткой и вижу, как постоянно расширяются все новые и новые грани ее щедрого таланта. Сейчас, вновь встретившись с ней, я с радостью отмечаю: еще большую отточность техники, филигранность движений, глубину раскрытия замысла.

Мне-то хорошо известно, что такое совершенство даже у опытных артистов не приходит само по себе — за ним упорный ежесуточный труд, напряженные репетиции, и, что не менее важно, серьезные раздумья. И если вспомнить, что Галия Измайлова является ведущей солисткой Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои, где исполняет партии Одетты в «Лебедином озере», Авроры в «Спящей красавице», Китри в «Дон Кихоте», Сари в «Тропую грома» и других, то можно лишь восхищаться ее работоспособностью. А недавно, закончив ГИТИС, она с увлечением занимается постановкой балетов.

В концерте мы увидели прекрасные танцы самых различных народов мира, яркие образцы подлинно национальной хореографии Индии, Бирмы, Китая, Испании, стран Востока и Африки.

Актриса исполняет китайский танец с мечом с виртуозным блеском и мастерством, проницательной продуманностью каждого движения. Во время своего пребывания в Китае мне довелось видеть этот танец в исполнении китайских артистов. И я просто поразились, как точно передает Галия Измайлова характер его, как глубоко раскрывает сущность. Удивительно созвучен и ее «Арабский танец» духу тех плясок, которые мне довелось видеть в поездке по странам Востока. Да, это не стилизация под национальное, а подлинно народные танцы различных стран мира. Очень интересна по замыслу и исполнению сценка «Кордова» на музыку Альбениса, в которой перед зрителями раскрывается драма испанской девушки — уличной танцовщицы. Здесь Галия Измайлова блеснула и актерским мастерством, великолепно передав смену настроений, здесь проявилось и ее яркое балетмейстерское дарование. С бурным увлечением плясала она и зажигательную «Хоту» — перед нами раскрывался жизнелюбивый характер горячей и веселой испанки.

Исключительная пластичность, выразительность поющих, горящих рук, техничность помогли балерине красноречиво раскрыть настроение чрезвычайно трудного для исполнения «Пенджабского танца», идущего в быстром, стремительном темпе. Очень интересен и образец бирманской хореографии «Оживающая статуэтка».

Словом, можно было бы с восторгом говорить о всех без исключения номерах Галии Измайловой — каждый из них безупречен по технике, каждый открывает «окно» в новую, неизвестную нам страну, рассказывает о ее обычаях и людях. Концерты выдающегося мастера Галии Измайловой — несомненно большое событие в музыкальной жизни нашего города.

Хотелось бы отметить также, что успеху балерины во многом способствовали музыканты — аккомпаниаторы А. Караев, С. Тахалов (рубаб), М. Мухамедов (най), А. Бараев (дойра), А. Халмуратов (чанг), каждый из которых является искусным солистом-виртуозом. Часть танцев шла с удачным вокальным сопровождением заслуженного артиста Узбекистана Аслада Азимова, который выступил и с самостоятельной программой. Приятное впечатление оставили певица Станислава Бондаренко и пианист-аккомпаниатор, заслуженный артист Иван Фоменко.

Амина ДИЛЬБАЗИ,
народная артистка Азербайджана.

Танцует Галия ИЗМАЙЛОВА.

Фото К. Кузьменко.

