

50 ДНЕЙ В ПАРИЖЕ

После яркого триумфа балета Большого театра и Ансамбля песни и пляски Советской Армии — гастроль «Большого московского мюзик-холла» в Париже. Первый спектакль назван «Московское время». Зал бурно аплодирует многонациональному советскому ансамблю. Вскоре о мюзик-холле заговорили газеты. «Необычайный, замечательный, совершенный, самый веселый спектакль из всех, какие можно видеть на сцене», — писала «Монд».

Высоко оценили парижане мастерство Людмилы Зыкиной, Афанасия Белова, Галии Измайловой, которую газеты называли пленительной «ташкентской вышивальщицей».

Мы попросили народную артистку СССР Галию Измайлову поделиться впечатлениями о поездке во Францию.

— Эти пятьдесят дней в Париже незабываемы. Наши гастроль, — рассказывает известная узбекская танцовщица, — совпали с «мертвым сезоном» в Париже. Многие парижане выехали отдыхать. Но это не чувствовалось на наших концертах. За несколько часов до начала каждого спектакля у «Олимпиады» выстраивались огромные очереди, и зал на две с половиной тысячи мест не мог вместить всех желающих. Аншлаг — на всех сорока концертах.

Когда прошли сложные репетиции и первые концерты, мы стали часто «выходить в Париж», путешествовать по замечательному, своеобразному городу. Иногда я становилась гидом для своих друзей: в Париже я была в третий раз. Мы побывали на площади Бастилии, в Версале, несколько раз осматривали Лувр.

Но вот однажды утром... Об этом тяжело вспоминать. Мы узнали, что умер Морис Торез. Совсем недавно он был на концерте Московского мюзик-холла. А позже, за неделю до печального известия, мы были на приеме в посольстве. Говорили с Торезом. Он стал нам близким человеком... И вот мы едем в Иври, за десять километров от Парижа. Здесь жил большой друг Советской страны, замечательный человек, пламенный коммунист. И когда я стояла в почетном карауле у гроба Тореза, глядя сквозь слезы на толпы людей, я говорила себе: «Народ никогда не забудет тебя, Морис...».

И снова концерты в театре. И новые встречи с Парижем. Знакомства с кладбищем Пер-Лашез.



Стена Коммунаров. Обелиск с надписью: «Они погибли, чтобы жил ты. Они погибли, чтобы жила Франция». Это — память о тех, кто погиб в Маутхаузене.

Незабываемыми были встречи и со зрителями, и с мастерами французского искусства: на концерты приходили Жак Пати, Серж Лефевр, Марсель Марсо, Шарль Азнаур.

И вот настал день, когда на доске объявлений за кулисами «Олимпиады» появилась надпись: «До отлета на Родину осталось 24 часа». Это было утром 14 июля, когда Франция отмечала национальный праздник — День взятия Бастилии. В этот день по традиции все театры страны дают бесплатные концерты. Артисты Московского мюзик-холла первыми из зарубежных коллективов дали бесплатный концерт для парижан. Апофеозом концерта стал финал «Московского времени», когда советские артисты и французский оркестр под управлением советского дирижера Н. Минха исполнили «Марсельезу» и «Широка страна моя родная».

На снимке: Галия Измайлова исполняет «Вышивальщицу» на сцене парижского театра «Олимпиада».