

ЧАСЫ, КОТОРЫХ НИКТО НЕ НАБЛЮДАЕТ...

ТАК УЖ СЛУЧИЛОСЬ, что наши творческие пути сошлись еще в раннем детстве. С Галией Измайловой я вместе училась в хореографическом училище имени Тамары Ханум. Долго работали с ней в одном театре и, наконец, даже жили рядом. Как сейчас помню, прехорошенькую курчавую девочку, какой Галия пришла в наш класс. Очень скоро она обратила на себя внимание как педагогов, так и соучеников. Особенно запомнился ее хорезмский танец, сложнейший по стилю и технике.

...Как в калейдоскопе промелькнули годы учебы. И вот дебют — «Аистенок» Клебанова. В нем Галия танцевала одну из главных классических партий. Ее выступление, пожалуй, было самым ярким в нашем школьном спектакле. А затем — уже более ответственные партии на сцене Узбекского театра оперы и балета: Копелля и Мария, Китри и Тао Хоа, Одетта и Одиллия... Это только краткий перечень ролей, в которых выступала Галия Измайлова за первые десять лет. Работа с опынейшим балетмейстером покойным Павлом Константиновичем Йоркиным развивала и совершенствовала ее мастерство. Восхитительной была ее Китри в «Дон Кихоте». Это сложнейшее хореографическое сочинение, изобилующее торжественно-приподнятыми адажио с виртуозными вращениями и поддержками, искрометными вариациями. И юная балерина удивительно артистично и с блеском танцевала ее уже в первой постановке.

Все это я видела. И раскрыть секрет большого успеха Галии мне по-

могает непосредственное общение с ней. Я наблюдала ее в спектаклях «Берег счастья», «Спящая красавица», «Доктор Айболит», «Маскарад», совместно трудилась с ней над ведущими партиями в таких постановках, как «Юность», «Эсмеральда», «Шурале», «Золотой ключик». И считаю, что именно редкостью увлечение танцем, помноженной на незаурядный талант, вывело Галию Измайлову в число самых ярких представителей советской хореографии.

Очень увлекательно репетировать с Галией. Она буквально на лету схватывает хореографический текст, прекрасно учит его и кропотливо отделяет каждую деталь. Для нее нет второстепенных и маловажных элементов. Ракурсы позы, поворот или наклон головы, положение рук — ничто не остается без внимания и тщательной проверки. Скрупулезно, многократно и многодневно отрабатываются каждая комбинация, каждое технически сложное движение. В балетном классе Галия провела и проводит многие и многие часы, которых зрители не наблюдают. В сущности — добрую треть своей жизни.

Малосведущему в балете человеку может показаться, что хореографическое искусство — легкий труд. Нередко так и говорят: им, мол, хорошо, они танцуют. На самом деле труд артистов балета тяжелый, а бы даже сказала, изнурительный. Для Галии Измайловой, к примеру, не существует ни выходных, ни праздников. Она тренируется ежедневно, даже дважды в день. И только так, через труд, приходит легкость и непринужденность, которую видят зрители, при-

ходит их признание.

Народная артистка СССР Галия Измайлова поистине народный деятель искусств. С ее ярким талантом хорошо знакомы трудящиеся многих городов и районов страны. Узбекской балерине аплодировали Нью-Йорк и Париж, Дели и Рангун, Марокко, зрители столиц многих стран мира. У нее хорошее правило: после гастролей отчитываться перед земляками. Недели две назад состоялся очередной творческий концерт. Поклонники талантливой балерины и те, кто впервые видел ее, дружно рукоплескали неувыдающему дарованию Галии.

Галия Измайлова выступает и как постановщик балетов. На сцене Узбекского академического театра имени Алишера Навои с успехом идут такие наиболее полюбившиеся ташкентцам ее балетмейстерские работы, как «Болеро» Раavelя, танцы из последнего акта оперы «Дилором» Ашрафи, «Штраусман».

Труд прославленной балерины заслуженно отмечен Родиной. Она награждена двумя орденами Ленина, Государственными премиями СССР. В нынешнем году народная артистка избрана депутатом Верховного Совета Узбекской республики.

Галия Измайлова находится в зените своего творчества. В том, что это действительно так, казахстанцы сумеют «собственноручно» убедиться во время фестиваля искусств «Дружба народов».

Т. ЛИТВИНОВА,
балетмейстер, старший преподаватель Ташкентского театрально-художественного института.