

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Б 4 АВГ от 1967

г. Москва

Газета №

БАЛЕРИНА- БАЛЕТМЕЙСТЕР

ГАСНЕТ свет. Медленно раздвигается занавес. В глубине сцены, полуосвещенной прожекторами, застыла статуэтка. Вот она медленно оживает. Меняется ритм музыки, постепенно захватывая зри-



Танцует Галия ИЗМАЙЛОВА.

теля темпераментом, пластикой, грацией. Кончился танец, и тишину зала захлестнули бурные аплодисменты — так зрители встречают каждое выступление солистки Академического театра оперы и балета имени Навои, народной артистки СССР Галии Измайловой.

Танцовщица неизменно радуется зрителей своим немеркнущим талантом. В ее исполнении москвичи увидели сцены из балетов «Дон Жуан» Фейгина, «Спартак» Хачатуряна, «Семь красавиц» Кара Караева.

Исполнение Галии Измайловой очаровывает легкостью, музыкальностью и четкостью.

Галия Измайлова не только танцовщица, но и способный режиссер-балетмейстер. В 1961 году она закончила режиссерский факультет Ташкентского театрального института. На сцене Театра имени Навои ею поставлены «Кашмирская легенда» Мушеля, «Болеро» Равеля и «Штраусиана».

С. МУХАМЕДОВ.