

Присуждение премии Ленинского комсомола ансамблю «Бахор» было большой радостью для всех нас. Для меня же это радость вдвойне. Во-первых, этот ансамбль — воплощение моей собственной мечты. Меня никогда не покидают мысли о собственной школе народных танцев. И только занятость в театре не позволяет взяться за дело. Но если бы в сутках было сорок восемь часов!..

Во-вторых, с «Бахором» меня связывают не только абстрактные мечтания: в его репертуаре есть и танец, поставленный мною. С большим удовольствием разучивала я с воспитанницами Мукаррам Тургумбаевой, или как мы все зовем ее Мукаррам-апы, арабский танец. И каждый раз, когда этому танцу аплодируют зрители, мне становится радостно.

«Бахор» получил признание как в нашей стране, так и за рубежом. Так было и в Будапеште: в дни декады узбекского искусства. Выступления «Бахора» в Венгрии прошли, как всегда, с огромным успехом.

Я знаю, какой труд требует-

ЗА ЧТО Я ЛЮБЛЮ «ВЕСНУ»

Рассказываем о лауреатах премии Ленинского комсомола

ся для того, чтобы завоевать признание. Никакие сценические ухищрения не помогут танцовщице. К вершине славы она идет тем же путем, каким шли ее предшественницы сотни лет назад. Труд — каждодневный многочасовой тренаж в классах — только это приносит успех.

Народная артистка СССР Мукаррам Тургумбаева создала девичий ансамбль десять лет назад. Первыми его актрисами были четырнадцать юных выпускниц Ташкентского хореографического училища. Уже в год рождения «Бахор» завоевал серебряную медаль Московского Всемирного фестиваля молодежи и студентов. С тех пор не-

мало наград завоевал творческий коллектив. Творческое лицо ансамбля как нельзя более точно передает его название — «Весна». В нем и возраст исполнительниц, и их художественные устремления. Символично, что каждый свой концерт девушки начинают вальсом «Весна», этой традиции они никогда не изменяют.

Премия имени Ленинского комсомола явилась для «Бахора» своеобразным аттестатом зрелости. Замечу, кстати, что в юбилейном году республиканской премией имени Хамзы удостоена и руководительница ансамбля М. Тургумбаева.

За что же больше всего люблю я этот коллектив? Прежде

всего подкупает его верность «первоисточникам», народным танцевальным традициям. Я назвала бы этот ансамбль академией национального танца. В ферганском танце девушки становятся ферганками; движения их легки и плавны; в бухарском стан их гордо выпрямляется, в движениях появляется чеканность. А в наманганских перед нами веселые озорницы, подкрасившие сурьмой свои и без того черные брови. Особенно мне нравится в исполнении «Бахора» ташкентский танец «Баёт». Переливается радугой хан-атлас платьев, звонко перестукивают каблучки, задорно горят глаза. Таким же искусством перевоплощения покоря-



ют зрителей девушки в танцах народов мира.

По своему опыту знаю, как сложно порой найти «золотой ключик» в том или ином танце. Добиться, чтобы жители Индии приняли твой индийский танец за свой. Простой копией ничего не добьешься: приходится много читать, сопоставлять.

Я, например, специально ездила на раскопки Афрасиаба в Самарканд, чтобы посмотреть на открытые там фрески. Настенные изображения танцовщиц древности помогли мне понять многое. Да и деталей полезных обнаружила я немало. Вплоть до того, что увидела на фресках браслеты с бубенцами,

закрепленные на щиколотках ног.

Иногда поиски приходится вести в совершенно неожиданном направлении. В восточных танцах, к примеру, большую роль играет чак-чак, напалечные металлические тарелочки. Узбекские мастера до сих пор не могут открыть секрета мелодичности древних чак-чаков.

Отрадно, что скрупулезная исследовательская работа по изучению наследия прошлого постоянно ведется в нашем молодежном ансамбле. Концерты «Бахора» и есть не что иное, как показ результатов этих художественных изысканий.

Мы будем несправедливы, если не отметим работы «Бахора» и над новыми темами. В его репертуаре — поэтическая миниатюра о сказочных феях, живущих в коробочках хлопчатника (танец «Пахта»), хореографический рассказ о девушке-шелковце (танец «Пилля») и т. п. Силой своего таланта артисты воспевают расцвет родной республики, славят труд, любовь, мир. Именно эти танцы вызывают особенно во-

сторженный прием зрителей во время зарубежных гастролей «Бахора».

С интересом слежу я за ростом Тамары Юнусовой, Равшан Шариловой, Рано Низамовой, Нелли Башировой, Вали Романовой... Но «Бахор» прекрасен не только своими солистками, но и кордебалетом. Награду он заслужил коллективным трудом.

В заключение мне хотелось бы высказать одно пожелание, несколько неожиданное, может быть, в данном случае. Речь идет о том, чтобы «Бахор», получив свидетельство о своей зрелости, дал весенние побеги — положил начало рождению маленьких «Бахоров». На мой взгляд, целесообразно создать при ансамбле студию народных танцев для подготовки смены. Девушки из «Бахора» могли бы возглавить небольшие школы народного танца. Искусство, которым владеют они, нужно нести людям еще более щедро и многообразно.

Галия ИЗМАЙЛОВА,
народная артистка СССР.

Комсомолецская правда, 1967, 15 декабря