



# КАК ПОЕТ ПТИЦА, КАК РАСТЕТ ДЕРЕВО...

Жизнь Измайловой отда-на не только балету. Неоднократно избиралась она в местные органы власти, в Верховный Со-

лигранная техника», «виртуозное мастерство», «исключительная музыкальность» — так отзывались о ней газеты и журналы...

С большим успехом выступила совсем недавно наша танцовщица в Кремле, во Дворце съездов, в юбилейном концерте, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Концертная программа «Танцы народов мира», исполняемая Измайловой, создана самой танцовщицей. Двадцать пять стран познакомились с ее искусством, и в каждой из них она изучала особенности национальных танцев. По крупицам собирала яркие камни народного творчества, создавая из них драгоценную мозаику, радующую сердце и глаз людей при каждой новой встрече.

Измайлова — ведущая балерина Большого академического театра оперы и балета им. Навои, она исполняет главные партии в балетах «Спартак», «Корсар», «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», «Дон Жуан», «Амулет любви» и других.

Она также интересный, одаренный режиссер-балетмейстер, автор хореографического «текста» балетов «Кашмирская легенда», «Штраусисана», «Болеро», «Половецких плясок» в опере «Князь Игорь», танцев в опере «Дилором», в балете

«Амулет любви». На всех этих работах лежит печать тонкого вкуса и изобретательности.

Когда впервые в ее душе задела музыка? Когда появилось желание танцевать? На эти вопросы ответить трудно. Самой Галие кажется, что вся ее жизнь связана с музыкой и танцем. Помнится, что мать, которой нравились танцы дочери в школьном кружке, очень протестовала, когда это стало главным делом всей жизни дочери. Но Галия выбрала уже свой путь. И после смотра школьных талантов, где она получила высшую оценку жюри, Измайлова поступает в балетную школу.

Ее учителями стали известные мастера узбекского танца Уста Алим Камиров, Тамара Ханум, Мукаррам Тургунбаева, опытные преподаватели классического танца Е. Обухова, В. Губская, П. Йоркин, которые в то суровое время — шла война — бережно растили молодые таланты.

И вот первые партии в балетах «Ак-Биляк», «Копелля», «Дон-Кихот»...

...Новые партии, новые трудности, новые победы... А профессия такова, что вчерашний успех — вовсе не гарантия завтрашнего. Для новой партии нужны новое решение, новые средства, новые раздумья, поиски.

вет Узбекистана. Гражданин своего Отечества и дочь своего народа, Галия живет его заботами. Ей приходится заниматься и государственными вопросами, и ремонтом школ, и устройством в детсад, и даже улаживанием семейных раздоров — нет для нее малых дел, для каждого находится время, хотя времени-то как раз больше всего и не хватает (впрочем, только для себя).

Посвятив свою жизнь искусству, Г. Измайлова понимает свой долг перед ним: выращивать и выхаживать молодые дарования. В Узбекистане говорят, что тот не жил, кто не вырастил дерева. Галия часто повторяет: тот не выполнил своего долга, кто не помог младшему товарищу обрести себя, поверить в свои силы. Не случайно именно она поставила посвященный 50-летию Ленинского комсомола балет «Лейли и Меджнун», в котором с успехом танцевали молодые способные артисты Роза Муратова и Рустам Султанов.

Щедро дарит богатство своей души народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Галия Измайлова. Дарит, сама становясь при этом счастливее. Ведь так всегда и бывает со щедрыми людьми.

А. РЫШИНА.

Советская Кирилла  
Г. Фрунзе

7 ИЮН 1970