

5

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата

17 МАР 1972

ПОСВЯЩАЕТСЯ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

И МАСТЕРСТВО,
И ВДОХНОВЕНИЕ...

Имя народной артистки Советского Союза Галии Измайловой хорошо известно в нашей стране и за рубежом. С ней неразрывно связано развитие узбекского классического и национального балета. На сцене Большого театра Узбекской ССР Измайловой сыграно более тридцати ролей в балетных спектаклях.

Но основная ее стихия — танцы народов мира.

Артистка побывала с гастрольями в 25 странах Европы, Азии, Африки, Латинской Америки. И сейчас в ее репертуаре — арабские, индийские, корейские, кубинские танцы...

С ними знакомятся тысячи алма-атинцев на концертах Галии Из-

майловой, которые проходят в эти дни во Дворце имени Ленина.

Программа концерта открываются памирским и узбекским народными танцами. Отточенные движения танцовщицы, то удивительно плавные и пластичные, то стремительные и темпераментные, сразу очаровывают зрителей.

С особым мастерством и изяществом артистка исполняет искрометную кубинскую «Пачангу», окрашенный ярким восточным колоритом сирийский танец, грациозную «Малагуэню» и «Арагонскую хоту», которую Измайлова разучила у знаменитого испанского танцовщика Антонио. Красочны, выразительны костюмы; в которых выступает ар-

тистка, и это также усиливает впечатление.

Успеху концерта в немалой степени способствует музыкальный ансамбль в составе И. Фоменко (художественный руководитель), Т. Раджабова, Р. Нипматова, О. Карагадаева и Н. Каримова.

Кроме Алма-Аты, концерты Галии Измайловой состоялись в Рудном, Джезказгане и других городах Казахстана. Ее искусству аплодировали горняки и металлурги, хлеборобы и строители.

В этом году казахстанцы еще встретятся с талантливой артисткой во время Декады узбекской литературы и искусства в нашей республике.

И. ИЛЬИН.



НА СНИМКЕ: выступают гости из братской республики.