

1972

8 ИЮЛ

«СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ»
Новосибирск

Танцы Галии Измайловой

Концерт народной артистки СССР балерины и балетмейстера Узбекского Академического Большого театра оперы и балета им. Алишера Навои Галии Измайловой познакомил новосибирцев с одной из сторон ее дарования. Со своей программой «Танцы народов мира» узбекская танцовщица объездила полмира, представляя за рубежом наше многонациональное искусство. Бывая в разных странах и внимательно наблюдая жизнь, традиции, искусство народов этих стран, балерина сама создавала свои танцы.

В Новосибирске Галия Измайлова показала только часть программы — восемь танцев разных народов, каждый со своей пластикой, своим колоритом, темпераментом, стилем. Здесь и жизнерадостный, ликующий танец кубинского народа «Бачанга», и страстный, порывистый и в то же время грустный цыганский танец, и два испанских танца — ее улыбка, веселье, бьющее ключом, от-

крытая душа народа в солнечной, темпераментной «Арагонской хоте», и ее суровая гордость, загадочная, сдержанная страсть в редко исполняемом и на родине танце «Малобуения».

Но особое место в программе Галии Измайловой занимают танцы народов Востока с их экзотикой, нарядностью, яркостью костюмов. Маленькая, гибкая фигура балерины будто создана для изящных, пряных, своеобразных этнографических танцев, требующих легкости, грациозности исполнения. Это и бесхитростный памирский танец, и пенджабский танец урожая, светлый, исполненный улыбки индийского народа, где радостное чувство артистка передает выразительной мимикой, необыкновенной гибкостью рук, грациозностью. Легко и влекуще танцует Г. Измайлова в лучезарном сирийском танце, появляясь в светло-сиреневом наряде, в расшитых туфлях с загнутыми носками и с полной чашей фруктов

на голове. В традиционном корейском танце она демонстрирует ловкость владения мечами. Древнейший арабский танец артистка танцует босиком, на полупальцах, со звонкими колокольчиками в руках, сохраняя всю его первозданную красоту.

Очень тепло встречали выступление талантливой танцовщицы новосибирские зрители. Ее успех разделили и солисты узбекского театра засл. арт. УзССР Асад Азимов, Алевтина Рябова, засл. арт. УзССР Рафаад Кучликова, Лев Пинхасов, искренне и душевно исполнившие арии из опер, песни народов СССР и мира. Достоинством участником концерта стал также инструментальный ансамбль народных узбекских инструментов, музыканты которого темпераментно аккомпанировали танцовщице.

Многочисленные цветы и аплодисменты явились платой за искусство узбекских друзей.

А. ПОПОВА.