

ДНЕВНИК В РИТМАХ ИСКУССТВ ДОЙРЫ И РУБАБА

В этот вечер в Узбекском академическом театре оперы и балета имени Навои было особенно празднично. Туристы из Москвы и Ленинграда, Свердловска, гости из зарубежных стран, любители танцевального искусства пришли на встречу со своей давней знакомой, Галию Измайлову, лауреата Государственных премий, народную артистку СССР, удостоенную многих правительственных наград хорошо знают в сотнях городов нашей страны, ее отточенному мастерству аплодировали зрители Парижа и Нью-Йорка, Софии и Праги. За годы работы в театре созданы разнохарактерные партии в балетных спектаклях: трогательная Жизель, коварная Эгина в «Спартаке» А. Хачатуряна, блистательная Китри в «Дон-Кихоте» Минкуса, преданная Чундари в «Амулете любви» Мухтара, Ашрафи... Список партий Галии Измайловой многочислен, образы на редкость разнообразны, но, исполняя любую партию, балерина верна своей творческой теме — утверждать духовную силу человека.

Измайлова — танцовщица блестяще владеет техникой

классических танцев Индии, Бирмы, Кореи, Монголии, Испании, а главное — узбекского и таджикского традиционного классического и современного сценического танцев. Благодаря единству выразительности художественной пластики Запада и Востока, русской школы классического танца и восточной школы классического танца балерина сумела создать удивительный моноспектакль «Танцы народов мира», пользующийся у зрителей огромным успехом.

... Королева кубинского карнавала, шадовливая сиринская продавщица бананов, героиня хлопковых полей Узбекистана... С этими и другими героинями танцев Измайловой встретились любители искусства на отчетном концерте балерины. В нем приняли участие солисты оперы заслуженный артист Украинской ССР Грайр Ханеданьян и Тамара Баранова, солист Узбекконцерта Борис Брейва, ансамбль народных инструментов.

А впереди — большая гастрольная поездка по городам и селам Узбекистана.

Ю. СТЕПАНОВ.

30 ОКТ 1974

Ташкентская правда
Г. Ташкент