

Молодой артист

Галия Измайлова,

народная артистка СССР, главный балетмейстер Узбекского государственного академического театра оперы и балета имени А. Навои

Каждый день я иду в театр. Совсем еще недавно, на моей памяти, это был другой путь. Сейчас я пересекаю широкие светлые проспекты и подхожу к красивому зданию Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои на площади с фонтаном, где по вечерам собираются зрители. Раньше здесь были узкие пыльные улочки, петлявшие между маленькими домами. Никто по вечерам не спешил в театр — его просто не было. Да и меня сегодняшнюю было бы трудно представить тогда. Разве возможно было даже вообразить женщину-балетмейстера, творческого работника, руководящую труппой театра? Какие трудности пришлось преодолевать нашим «первым ласточкам» — Тамаре Ханум, Мукаррам Тургунбаевой. Поистине легендарные у них судьбы. За годы нашей народной власти выросло несколько артистических поколений. Стали ветеранами те, кто когда-то стоял у истоков узбекского балетного искусства, с помощью русских мастеров постигал первые тайны классического танца. С сердечной теплотой всегда вспоминает узбекский народ тех, кто учил его плавить сталь, добывать нефть и уголь, газ и золото, делать сложнейшую аппаратуру, водить тепловозы и лайнеры. И, конечно, тех, кто закладывал основы профессионального театрального искусства, композиторского творчества, помогал освоению духовных сокровищ, накопленных мировой художественной культурой.

Сейчас заложенные традиции прочно укрепились, творчески развиваются и обогащаются с каждым днем. На них опирается современное искусство Узбекистана, неотделимое от советского многонационального искусства. Мы на деле, на собственном опыте, на опыте всей нашей истории вновь и вновь убеждаемся, насколько плодотворны процессы взаимного обогащения культур, как много дает восприятие всего лучшего, что несет в себе культура каждого из наших народов.

Мы гордимся теми сердечными, заботливыми, но и требовательными словами, которые были сказаны о мастерах советского искусства на апрельском Пленуме ЦК КПСС. И сегодня, намечая и предпринимая очень крупные, новаторские меры, которые должны многое преобразить в нашем обществе, в практике работы, в человеческих отношениях, партия рассчитывает и на весомый вклад работников театра и кино, писателей, композиторов, художников. Наше творчество всегда было, есть и будет неотделимо от главных дел и забот партии и народа. Конечно же, в нем должны найти яркое, талантливое преломление и новые задачи, которые решаются сегодня. Многогранный духовный мир советского человека, глубокие и сложные процессы, происходящие в нашей жизни, великие дела нашего народа — все это мы призваны осмысливать и воплощать в художественных образах.

Мы гордимся тем, что советское балетное искусство достигло высочайшего уровня развития и признания. Наши богатейшие традиции, наследие русской классической хореографии, новые завоевания в искусстве танца, связанные с целым рядом славных имен советских балетмейстеров и исполнителей — все это неоценимый художественный багаж. Он попадает в руки тех, кто сегодня приходит на балетную сцену. И от того, как смогут этим багажом распорядиться молодые, зависит будущее балета. Искусство хореографии опирается на молодость, поэтому ответственность молодого таланта в балете необычайно высока. Здесь нельзя только пользоваться находками более взрослых поколений, так сказать, только «примыкать» к их успехам и творческим достижениям. Нет, надо непременно развивать и приумножать их, подниматься выше, ставить перед собой все более сложные задачи. Искусство живет только в движении, развитии. Нет возможности отложить свершения на долгие годы, а пока неспешно овладевать накопленными ценностями, неторопливо искать созвучные тебе идеи, прислушиваться к собственным способностям...

Молодой артист, который со школьной скамьи приходит в театр, сразу берет на себя большие и важные задачи: он должен освоить широкий круг духовных проблем, доступных современному балету, овладеть традициями. На это ему отпущено не так уж много времени, ведь век балетного исполнителя короток. Поэтому набирать мастерство надо с помощью огромного трудолюбия. Оно призвано сконденсировать годы, отпу-

щенные на становление, скажем, молодому писателю или театральному режиссеру. И еще необходимо сказать о том, что в балете, может быть, как нигде, важна ответственность тех, кто находится рядом с молодым артистом. От того, что сумеют они привить ему, по каким дорогам направить, зависит часто его творческая судьба.

Я не могу пожаловаться на недостаточную профессиональную подготовку молодых артистов балета. Они владеют профессиональным мастерством подчас просто виртуозно. Но нередко приходилось сталкиваться со случаями, когда совершающий головокружительные трюки молодой танцовщик поглощен только «технологией». Подобная односторонность всегда удручает, вызывает тревогу за дальнейшую судьбу артиста. Ведь человеку с узким кругозором никогда не стать «властителем дум», не выразить то, что волнует его современников. Еще и еще раз хочется подчеркнуть, что процесс обучения молодого артиста, начиная с первых шагов, отнюдь не сводится только к усвоению техники, чисто профессиональных навыков. Артисту необходимо владеть высокой культурой, интересоваться проблемами отечественного и мирового искусства и прежде всего быть гражданином своей страны, всегда помнить о том, что он является полпредом советского искусства. Мы, воспитатели молодого поколения, должны со всей откровенностью признать, что не всегда еще с должным тщанием относимся к своей миссии педагога, наставника, призванного вести обучение основам мастерства в органичном единстве с воспитанием высоких идейных и нравственных качеств, формировать у своих подопечных гражданские чувства, общественную активность.

Каждый год в труппу нашего театра оперы и балета вливаются новые силы. В республике есть хорошая база для развития хореографии: Ташкентское хореографическое училище дает театру перспективное пополнение. Как его встречают здесь?

Стараясь не пропустить дарование, мы порой идем на сознательный риск, сразу предоставляя молодым артистам такие возможности, которых раньше нередко добивались годами, напряженным трудом. Быстро выдвигаем на важные роли совсем еще юных артистов, у которых едва-едва появились крылышки. А уж если заблестит талант, стараемся сберечь его, помочь ему расцвести. Бывает, что ошибаемся. Но все-таки ошибки окупаются. Исполнитель, получив веские профессиональные авансы, окруженный доверием коллектива, в любом случае подтягивается, учится трудиться творчески, мастерство его растет, даже если он и не осилил предложенное балетмейстером.

В театре практически нет спектаклей без дебютов. Особенно это относится к классическим постановкам. На этих спектаклях молодые солисты накапливают артистизм, учатся создавать образы, оттачивают технику.

В подготовке творческой смены мы исходим из партийного указания, что главное в работе с молодежью — добиваться ясного понимания того, что без труда, без напряжения, без полной самоотдачи всех и каждого невозможно не только двигаться вперед, но и сохранить достигнутое. Нам, очевидно, нужно еще внимательнее, конкретнее вникать в проблемы и нужды молодежи, создавать условия, чтобы каждый мог раскрыть свое дарование, направлять развитие талантов по творчески перспективному пути. Голос молодых должен звучать и на художественных советах, и на творческих обсуждениях новых спектаклей, и при формировании репертуара. Надо, если хотите, учить и принципиальности, честности, смелости в высказывании своей точки зрения, уметь быть всегда самокритичным, не заноситься при успехах и не падать духом, если постигнет творческая неудача. Молодежь должна самым прямым образом участвовать в формировании морального климата своего коллектива. Ведь бывает еще, что острые, наиболее волнующие вопросы становятся предметом лишь кулуарных дискуссий.

Надо, как учит партия, решительно освобождаться от устаревших взглядов и привычек, от шаблона и формализма в работе с людьми, особенно с молодежью, энергичнее развивать и поддерживать ее инициативу, тягу к творческому поиску.

Мы верим в нашу молодежь, в ее будущие успехи, верим, что передаем творческую эстафету в надежные талантливые руки.