

Театр жил своей обычной жизнью. Из дальних классов доносились звуки рояля и баритон невидимого певца. Разгоряченные лица балерин, обрывки разговоров, смех... Говорят, все дороги ведут в Рим, в театре же — как убедилась — на сцену. В эти часы утренней репетиции народную артистку СССР Галию Измайлову можно было найти, конечно же, только здесь, на сцене. Легким стремительным шагом, стройная, с махровым полотенцем через плечо, она вышла за кулисы.

— С репетиции, как с тренировки, — Галия Баязитовна рассмеялась, поправила волосы и уже серьезно добавила: — Вот такая моя работа, моя жизнь. И так — сорок лет. Репетиции без сколько-нибудь значительных перерывов.

— Галия Баязитовна, ваша творческая биография, взлет профессионального мастера, признание тесно связаны с первым Всемирным фестивалем молодежи и студентов в Праге. Вы не забыли его?

— (С укоризной) Ну что вы! Такое запоминается на всю жизнь. Мне этот фестиваль помог понять свое предназначение в нашем сложном современном мире.

Представьте послевоенный 1947 год. Всего два года Европа живет в мире. Поезд с советской делегацией идет по разоренным землям Польши, Венгрии... Коробки разрушенных зданий, черные проемы окон, словно пустые глазницы. И вот, наконец, пражский вокзал. Мы не ожидали такого скопления встречающих. Они обнимали нас, повторяя одно слово «русские, русские», и... плакали. Мы тоже. Но это были слезы радости, ликования, слезы Победы.

Легковые машины с советскими артистами, буквально подхватывая на руки, несли сотни пражан, когда мы отправлялись на очередной концерт. Мне никогда не забыть блистательных выступлений М. Плисецкой, О. Лепешинской, Д. Ойстраха и М. Рейзена. Незабываемые встречи с Ренато Гуттузо и Полем Робсоном, Пабло Нерудой. Прага — это могучий поток соли-

## Встреча для вас

# «ВЕЛИЧАЙШАЯ ИЗ НАУК — ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА»

дарности и единения всех участников молодежного форума, всех людей доброй воли. Нисколько не погрешив против истины, скажу лишь, что первый Всемирный сильно повлиял на всю мою дальнейшую жизнь, заставил по-другому посмотреть на окружающий мир. Это была пора серьезных переоценок. Он, и не только мне одной, помог стать активным борцом за лучшую справедливую жизнь для всех людей на Земле. В этом его величайшая заслуга.

— В последующие годы вы не разуверились в ваших убеждениях!

— Напротив, и в Будапеште, и в Хельсинки, и в Москве, на VI Всемирном, я нашла подтверждение собственным мыслям и чувствам, о чем не раз рассказывала, выступая перед молодежной аудиторией. Смотрю на своих воспитанников и часто ловлю себя на мысли, как быстро летит время. Кажется, совсем недавно сама выступала с этим номером, танцевала эту партию. Но течение времени неумолимо. А значит, надо идти вперед, отдавая молодым знания, опыт, свой талант.

Меня часто спрашивают, как я понимаю счастье. — Галия Измайлова помолчала, задумавшись. — Профессиональное мастерство, признание, успех, слава... добавлю еще — хорошие дети, которыми как мать можешь гордиться, все это верно для определения человеческого счастья. Лично мне очень близки слова Ушинского, сказавшего, что счастье заключается в умении выбрать любимое дело, служить которому будешь всю жизнь.

В настоящее время ставлю со своими учениками, солистами балета, заслуженными артистами республики Фирузой Сагдуллаевой и Хасаном Базаровым па-де-де из балета «Юность Насреддина». Когда-то сама исполняла эту партию (сольный номер). И все,

чем богата моя творческая палитра, стараюсь передать молодым, не утывая ничего. Ведь их успех я расцениваю равно как и мой. В этом и заключается великое счастье учителя. А иначе не стоит идти в балет, требующий огромного труда. Прожив немалую жизнь, я ни разу не встретила ни одного счастливого лентяя... А вы?

— Иногда приходилось видеть таких самонадеянных молодых людей, которые считают, что путь к успеху лежит отнюдь не через ежедневный настойчивый труд.

— Признаться, мне очень жаль их. В праздной лени они проводят лучшие годы жизни. Возвращаясь памятью к Всемирным фестивалям, на которых посчастливилось быть, думаю о том, что они посвоему учили меня дорожить возможностью трудиться. Нам, советским людям, трудно понять и осознать разрушительную для человеческой личности силу безработицы. Когда ни твой ум, ни талант, не говоря уже о жизни, никому не нужны. Встречаясь на молодежных форумах со своими зарубежными ровесниками, искренне радовалась, что нашу молодежь эта проблема не затрагивает. И становилось стыдно работать плохо, не выкладываясь каждый день, каждый час.

Галия Измайлова взглянула на часы: пора на репетицию. И уже в довершение нашей встречи, добавила:

— В составе узбекской делегации на XII Всемирном находилась одна из моих учениц — Рушана Султанова. Счастлива за нее, потому что знаю, из Москвы она вернулась обновленным человеком. Спросите, почему? Для каждого Всемирный фестиваль был, есть и будет тем университетом, в котором все изучают одну из величайших наук — науку гуманизма, демократии и прогресса.

Беседу вела  
О. СОБОЛЕВА,  
наш внешт. корр.