

# ОДИН ВЕЧЕР И ВСЯ ЖИЗНЬ



Есть счастливые актерские судьбы. Имеется в виду, конечно, не легкость, с которой достигнут успех, потому что успех — всегда результат тяжелого труда и постоянного самоограничения. Счастливые актеры — те, которые кроме всеобщей известности имеют еще и своих постоянных зрителей, следящих за творчеством любимого артиста.

Народная артистка СССР Галия Измайлова — из этих счастливых артистов. Старшее поколение любителей балета, познакомившись более сорока лет назад с ее первыми работами в спектаклях «Ак-бияк», «Коппелия», уже не выпускало ее из поля зрения и было свидетелем всех открытий и свершений танцовщицы.

За эти годы мы увидели Измайлову в самых разных партиях — трагических, лирических, комедийных. И на каждой лежал отблеск неповторимой индивидуальности исполнительницы, каждую отличало глубокое проникновение в духовный мир героини, умение понимать, сострадать. Это постижение глубин человеческой души, помноженное на безграничное трудолюбие, блестящую технику и редкую музыкальность, позволили Измайловой создать ни на кого не похожих Зарему, Сванильду, Эсмеральду, Китри... Сколько блестящих, всемирно известных балерин танцевали Зарему в «Бахчисарайском фонтане», но для многих ташкентцев, думаю, существует одна Зарема — созданная Измайловой: мягкая, гордая, ревнивая, но и несчастная, вызывающая, если не участие, то сожаление о загубленной жизни.

Естественно, многочисленные почитатели таланта балерины как большое событие ожидали творческий вечер, посвященный 45-летию сценической деятельности Галии Измайловой. Впервые в практике подобных вечеров создан целый спектакль — «И вновь жду встречи с вами» (либретто Г. Сутягиной, балетмейстер-постановщик — лауреат международного конкурса артистов балета в Варне В. Федянин, художник — заслуженный деятель искусств УзССР и ККАССР Т. Шарахимов).

В спектакле воссоздается весь путь балерины: юность, пора расцвета ее искусства, отдельные партии и танцы в ее исполнении. Создатели спектакля стремились передать беззаветную любовь к балету, позволяющую Измай-

ловой оставаться в искусстве наперекор неумолимому бегу времени, который для балерин оказывается еще стремительнее. И сейчас она живет в искусстве и для него — как наставник, как балетмейстер, как яркий пример самозабвенного служения любимому делу.

Танец для нее естествен, как дыхание. С детства она живет танцем. На школьной олимпиаде на нее обратила внимание прославленная Тамара Ханум. Вскоре девочка принимала участие в первой

декаде узбекской литературы и искусства в Москве. Группа юных воспитанниц узбекской балетной школы исполняла танец снежинок на музыку П. Чайковского. Артистизм и музыкальность одной из них — Галии Измайловой отметил выдающийся балетмейстер К. Голейзовский, который предрек девочке блестящее будущее в балете.

Галия превзошла ожидания, овладев как вершинами классического балета, так и мастерством исполнения на-

родных танцев. Она стала признанной звездой узбекского балета.

Измайлова создала концертную программу «Танцы народов мира», теперь уже состоящую из шестидесяти танцев. Каждая миниатюра языком танца рассказывает о народе, его культуре, его своеобразии, а также о том, что объединяет всех людей, — стремлении к счастью. Танцами своими Галия Измайлова воспевает любовь к жизни, любовь к человеку.

С ее искусством познакомилась тридцать пять стран. И в каждой она изучала национальные танцы.

— Я изучаю походку людей, их манеру говорить, петь, жестиковать, наблюдать привычки и обычаи народа. Мне нужно постичь дух народа, чтобы народ сам узнавал себя в моих танцах, — раскрывает артистка свое творческое кредо.

Танцы многих народов исполняет Галия, но главное для нее — узбекский танец, который она прославила во всем мире. Любовь к танцам народов Востока балерина пронесла через всю жизнь, с самой юности, когда с восторгом внимала урокам своих учителей Тамары Ханум, Уста Алима Камилова, Мукаррам Тургунбаевой.

Концертная деятельность танцовщицы продолжается, ее искусство пользуется большим успехом у зрителей. А балетмейстер Галия Баязитовна Измайлова поставила много классических балетов, но особенно дороги ей национальные балеты, наиболее близкие характеру ее дарования, ее творческой индивидуальности. Поставила она и сольные и массовые хореографические композиции, танцевальные номера для народных ансамблей.

Пришедшие на юбилейный спектакль увидят многих учеников Измайловой, чьи успехи и мастерство стали продолжением творческой жизни наставника, его завещанием. Увидим мы и кинокадры, запечатлевшие любимую балерину в лучших ее партиях, в танцевальных миниатюрах. С радостным волнением ждем этой встречи, которая состоится сегодня.

А. РЫШИНА.

НА СНИМКЕ: танцует Галия Измайлова.