

Непосредственно юбилейный раздел программы носил совершенно иной характер. Гитариста на сцене сменили сам Владимир Тарасов и три духовика – Аркадий Шилклопер (валторна, альпегорн), Александр Александров (фагот), Владимир Зисман (английский рожок). Перезвоны тарасовских тарелок и атональные хоралы духовых (автор всех композиций – Аркадий Шилклопер). Холодноватое хроматизированное звучание. На слух – скорее современная камерная музыка, чем привычный джаз. И в этот момент (сюрприз!) на эстраде появился еще один бывший “ганелинец” – Владимир Чекасин. Температура немедленно поднялась к точке кипения. Мощный звуковой напор. Саксофон имитировал крики, хрипы, стоны. Ударные поддерживали эту ураганность. Другими словами, вновь бунтарская эстетика 70-х, “золотых годов” ганелинского трио, возвращение в прошлое, к экспрессивным сюитам эпохи ГТ-Ч!