ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Дебют дирижера

„НЕТ НИЧЕГО легче, чем быть дирижером, но нет ничего труднее и прекраснее, чем стать хорошим дирижером». Эти слова замечательного литовского художника и музыканта Чюрлёниса вспомнились нам на концерте молодого дирижера Михаила Измайлова, с искусством которого в последний ноябрьский вечер познакомились петрозаводчане.

Первое знакомство. Впрочем, дебют на сцене предшествовали два концерта по телевидению, записи на радио. Уже накопились впечатления, можно делать какие-то выводы. Ясно, что в первых концертах дирижер еще недостаточно сумел изучить сильные и слабые стороны оркестра. Но чувствовалось и другое. М. Измайлову присуще лирическое начало, у него эмоциональные, пластичные движения рук. Музыканты ловили каждый жест дирижера, с большой симпатией относились к молодому руководителю. Чувствуя это внимание, М. Измайлов уверенно вел оркестр, тонко трактуя исполняемые произведения. Думается, что все, кто слушал в тот вечер

«Норвежские танцы» Грига, почувствовал чистоту мелодий норвежского композитора. В программе второго телевизионного концерта прозвучали произведения Моцарта, Бетховена, Гайдна. Михаил Измайлов учел неповторимые творческие индивидуальности композиторов, проявил своеобразие интерпретаторское мастерство. В прочтении молодого дирижера увертюра Моцарта к опере «Свадьба Фигаро» предстает цельным и законченным по форме произведением. Легко, с неповторимым лукавством и жизнерадостностью звучит музыка Моцарта.

...Зал Финского драматического театра. Замолкли пробающие свой голос инструменты. Прелюдия тишины. Сейчас должно состояться первое сценическое представление дирижера слушателям. Забегая

вперед, хочется сказать, что любители музыки, видимо, узнали в стиле и манере дирижирования М. Измайлова «руку» Александра Дмитриева. И это имеет свои основания. Ведь Михаил Измайлов — ученик А. Дмитриева — известного дирижера, некогда руководившего симфоническим оркестром Карельского телевидения и радио и много сделавшего для его популярности. Естественно, ученик следует творческим традициям своего учителя. Но наряду с этим, ярко проступает индивидуальность молодого музыканта. Это заметно и в трактовке музыкальных образов, и в удивительно ненавязчивой, цельной подаче всего материала. Михаил Измайлов умеет воодушевлять оркестр и, не подавляя его, говорить с музыкантами на равных.

Об этом умении позволяет

судить, например, исполнение симфонической поэмы Листа «Тассо». Дирижер четко, пластично выделяет музыкальные характеристики эпохи, самого Тассо — одного из выдающихся поэтов Возрождения. Движения его рельефно четки. Вечернюю мелодию гондольеров, полную грусти и печали, поют струнные группы оркестра, с ними перекликаются скорбные голоса флейты, кларнета и гобоя. Это образ Тассо. Он в темнице, его одолевают тяжелые раздумья. Тассо горим, но он горд. Тяжелее голоса инструментов — Тассо начинает одолевать гнев. Чувствуешь, как мала его темница, как она мрачна и крепка. Вдруг мелодия, полная скорби и отчаяния, становится удивительно чистой и прозрачной. Салонный менуэт. Там, среди танцующих силуэтов, возлюбленная Тассо. Но

нахлынувшие грезы не спасают поэта. Снова отчаяние. Поэт гибнет. В оркестре смятение. Дирижер диктует тишину. Ее нарушает величавый, какой-то солнечный гимн. Оркестр, победоносно звеня медью, поет славу поэту.

Второй концерт для фортепиано с оркестром Брамса в трактовке Михаила Измайлова не поражает виртуозным блеском. Главное обаяние прослушанной вещи заключается в непринужденности высказывания, глубокой лиричности. Произведение дышит спокойствием, уверенностью. А сколько различных образов, контрастных настроений! Первая часть. А их всего четыре. Высветить основную тему каждой части и всего произведения в целом молодому дирижеру удается за счет умелой, порой интуитивной расстановки акцентов на солирующих

инструментах. Здесь стоит отметить и солиста, профессора Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории Виссариона Слонима, продемонстрировавшего точность и выразительность фразировки, красоту звука.

Что еще можно сказать о М. Измайлове? В 1971 году он с отличием окончил оркестровый факультет Ленинградской консерватории и сразу же был зачислен на второй курс дирижерского факультета, где занимался у А. Дмитриева. А весной этого года М. Измайлов принял участие в конкурсе на место второго дирижера симфонического оркестра Карельского телевидения и радио и вышел победителем. Его первые концерты в Петрозаводске свидетельствуют об интересном начале его творческой биографии.

Г. КАМИЛОВА.