

Архивисты и фельет. - 1991. - сер. (в 38) - С. 6. Умрем от хохота

С ведущим популярной телепрограммы «Шут с нами» — писателем-сатириком Лионом ИЗМАЙЛОВЫМ беседует наш корреспондент В. ТЕРСКАЯ.



— Лион, что побуждает вас заниматься сатирой?

— Склад характера. И потому, я больше ничего другого не умею, хотя и закончил сперва МАИ, а потом высшие курсы сценаристов при Госкино. Видимо, во мне проснулись гены деда, который обладал удивительной способностью во всем видеть смешное.

К тому же мне посчастливилось учиться вместе с Камовым и Успенским. Все, что я писал, они очень тщательно просеивали, а уж потом выпускали в свет. Почти десять лет я был «под Камовым» и не сожалею. Его школа очень помогла, многому научила. Зато теперь мои фельетоны читают известные артисты, хотя не всегда об этом извещают зрителей.

— Действительно, определенный имидж, например, Хазанову создал ваш «Кулинарный техникум». Да и другие обрели популярность не без вашей литературной помощи. Но в последнее время вы почему-то стали подменять артистов. Сами пишете, сами и читаете. Не доверяете или жаждете еще и исполнительской славы?

— Артистам, с которыми давно сотрудничаю, я доверяю. Но и сам люблю выступать, смешить людей. К тому же побудила меня выйти на сцену еще и... обида. «Ну как же, думаю, получается: артист читает созданное и выстраданное мною, а слава и успех только ему. Несправедливо, что мне только сумма прописью в 150—200 ре и все». Получалось, что мои монологи становились как бы «памятниками неизвестному солдату». И я решил «выйти из окопу». Захотел и зрителям в глаза посмотреть, и себя им показать. Теперь я со сценой уже долго не расстанусь...

— Как вас на все хватает?

— Жизнь заставляет. И, конечно, любовь к жанру. Она-то и привела меня к созданию театра «Плюс». Ему уже два года. У нас идут три спектакля: «Секс по-советски», «Дурдом имени Карла Маркса» и «Вечер анекдотов». Сейчас готовим пародийную программу. В ней будет представлен весь спектр пародий — от литературных и музыкальных до пародий на артистов и политических деятелей.

Так что всех приглашаю на осеннюю премьеру.

— Ваши фельетоны нередко можно услышать по радио «Свобода». Откройте секрет проникновения в недавний вражеский эфир. Как вы стали своего рода «тройским конем»?

— Меня пригласили, и я подумал: а почему бы в самом деле не поговорить с соотечественниками еще и с «той» стороны, если они отдадут ей предпочтение? Я был поражен тем, что меня никто не редактировал. Что хотел, то и читал.

— А в вашей личной жизни случались смешные ситуации?

— В какой-то мере, если принять во внимание, что я дважды женат на одной и той же женщине. Прожили три года, а потом развелись. Через три года я снова на ней женился. Сначала решил, что не могу с ней жить, а потом пришел к выводу, что без нее не могу жить.

— Как вы думаете, над чем мы будем смеяться в недалеком будущем и не разучимся ли вообще улыбаться?

— Как нельзя повернуть колесо истории вспять, так невозможно заставить нас шагать назад. Раз уж начали, надо идти до конца и верить в успех. А что касается нас, юмористов, то на наш век материала, который нам в избытке «подбрасывают» всякие лигачевы, полозковы и жириновские, хватит сполна. Но если они вдруг исчезнут, то все равно «забавного» будет более чем достаточно. Думаю, будет много смешного в сельском хозяйстве, масса анекдотов в промышленности. А «остроумного» в экономике и политике будет столько, что к концу века мы будем умирать, если не от болезней и старости, то от хохота над всем этим...