

Привет из Москвы

Билеты до Москвы продолжают дорожать. И разгуливать по древней брусчатке бывшей столицы бывшего Союза нашему подписчику уже не по карману.

В качестве компенсации публикуем рассказ «Экскурсия». Московский писатель Лион Измайлов, гастролировавший в Ташкенте, оставил его редакции вместе с таким автографом: «Дорогие читатели «Правды Востока»! Я несколько лет не был в Ташкенте. И был приятно поражен вашей безмятежной жизнью. После нашей московской суеты и дороговизны многоцветье ташкентского базара и уровень ваших цен вселяют надежду на лучшее будущее при нашей с вами дружбе. Желаю удачи! Л. Измайлов».

Итак, Лион Измайлов занимает место гида в обычном московском экскурсионном автобусе.

Лион ИЗМАЙЛОВ.

ЭКСКУРСИЯ

«Дорогие москвичи и гости столицы, начинаем нашу автобусную экскурсию по выдающимся местам Москвы. Во время экскурсии вы познакомитесь с памятниками архитектуры, я вам расскажу о том, что интересного в Москве, а чего в ней нет, вы увидите сами. Итак, товарищи, все в автобус, памятные места ждать не будут. Все расселись? Товарищ, уберите сумки с прохода, где вы столько набрали? Нет, мне там не дают. Где? Там я тоже занял. Не волнуйтесь, товарищи, успеем, экскурсия будет один час, а очередь на два года. Наша экскурсия берет начало от Исторического музея. Музей открыт в 1883 году. Фонды музея насчитывают до четырех миллионов предметов. В музее собраны уникальные вещи. Не дефицитные, а уникальные. Нет, не распродали. Нет, нельзя переплатить! Перестаньте торговаться. Лучше посмотрите налево, и если гражданка уберет с окна причальный канат, мы увидим храм Василия Блаженного. Построен в XVI веке в ознаменование победы над казанским ханством. Не ханством, а ханством. Ханство нигде еще не победили.

Товарищ шофер, поехали. Сейчас мы подъезжаем к Большому театру. Основан в 1776 году. Да, справа здание ЦУМа. Большой театр больше, а ЦУМ значительно меньше, хотя известен значительно больше. Что дают? «Травнату» дают.

Так, все в автобус, нико-

го не ждем. Кто с ночи сидит? Это нижняя часть памятника. Впопыхах не за того приняли. Вообще в Москве много разных памятников: пеших, конных, а этот был сидячий. Товарищ шофер, поехали. А это что за мальчик? Мальчик, конфетку хочешь? А где твой папка? Так, стоп, это не мальчик, это экскурсанта дверью прицелило. Водитель, откройте дверь, он за автобусом бежать не успевает.

А сейчас, перед тем, как выехать на улицу Горького... тыфу ты, Тверскую, хочу обратить ваше внимание на старое здание Московского университета. Это именно сюда триста лет назад Михайло Ломоносов из Архангельска босиком пришел. Нет, он пришел не за сапогами, а чтобы поступить в университет. Нет, не после армии. Способности у него были, а не спонсорство Архангельского рыбхоза. Не очередь это, не очередь. Студенты собирают подписи, чтобы университет коммерсантам не продали. Нет, девушка, с коммерсантом тут познакомиться нельзя. Им подписи не нужны, у них деньги собраны.

Тверская. Главная улица города. Проезжаем ресторан «Арагви». Где конная милиция? Нет, это не конная милиция, это памятник Юрию Долгорукому. Основательно «Арагви», то есть Москвы. Да не ресторана «Москва», а города Арагви. Запутали совсем.

Проезжаем Елисейский магазин. Здание никакой ху-



дожественной ценности не представляет и государством не охраняется, в отличие от продавца колбасного отдела, который вот уже пять лет находится под охраной государства. Взял 5 сверху. Сейчас по 160 совершенно свободно.

Памятник Пушкину. Автор памятника скульптор Опекушин. Великий поэт

изображен здесь в плаще. Тогда все ходили в таких плащах! Не знаю, где они их брали! Не знаю, сколько переплачивали! Не говорите глупостей. Не привозил ему Герцен ничего из-за границы.

А сейчас мы находимся у памятника Маяковскому. Нет, никто этот памятник не разворачивал. Он всегда стоял спиной к ресторану «Пекин» и всегда смотрел в сторону магазина «Колбасы». Наша экскурсия заканчивается у гостиницы «Пекин» — одной из лучших гостиниц города. В ней живут наши зарубежные гости из Европы, Америки, Азии, Литвы...

На этом осмотр достопримечательностей центра Москвы заканчивается, а те культурные ценности, которые интересуют вас, вы можете поискать самостоятельно в любом магазине. Да, я тоже читал. Летающую тарелку она видела в прошлом году в Измайловском парке, а где она кофе видела, там не сказано...»

Фото Л. ГУСЕИНОВА.

*Дорогие читатели
«Правды Востока»!
Я несколько лет не
был в Ташкенте. И
был приятно поражен
вашей безмятежной
жизнью. После нашей
московской суеты и
дороговизны многоцветье
Ташкентского базара
и уровень ваших цен
вселяют надежду на
лучшее будущее при
нашей с вами дружбе.
Желаю удачи!*

Л. Измайлов.