

Вообще-то досье — вещь малопривлекательная. Ну кому, скажете на милость, понравится окатываться под микроскопом? Кто придет в восторг от встречи с человеком, безжалостным скальпелем вскрывающим вашу жизнь и душу? Ведь у каждого в судьбе есть тайные дворники, тупики и малоосвещенные переулочки, и пускать туда кого ни попадя вовсе не хочется. Особенно артистам. Они, пожалуй, больше, чем другие, стараются прикрыть густой стеной обыденности существования, негодную для сцены и рампы.

Зритель, наоборот, жаждет узнать о любимце именно то, что не положено: любимый цвет колготок, размер лифчика, сумму гонорара, имя второго любовника и т.д., и т.п. Ситуация напоминает высокий забор, вокруг которого скачет почтитель таланта, стараясь хоть одним глазком взглянуть на чужую жизнь, словно на запрещенный спектакль.

Не потому ли популярная программа Лиона Измайлова «Шоу-досье» собирает внушительную компанию телезрителей-москвичей, сгорающих от любопытства? Еще бы! Ведь раз в месяц в течение полутора часов эфирного времени обожаемая кино или шоу-«звезда» ответит на множество самых каверзных вопросов, да еще радостно споет.

И как выясняется, безжалостный потрошитель актерских сердец и судеб, благодаря которому зрители могут дотошно оглядеть темные закоулки «звездной» души любимчика, — Лион Измайлов! Весельчак, обаятельный мужчина, автор смешных рассказов и никогда не унывающий ведущий... Удивительное сочетание, не правда ли? Впрочем, если бы он был другим, то никакого «Шоу-досье» и не получилось бы.

В чем же секрет Измайлова и успеха передачи?

— Я никогда не готовлю заранее вопросы и не ставлю моих гостей учить ответы. Гость программы даже не подозревает о том, что его спросят, и должен оставаться самим собой. Не входить в роль, что любят делать артисты, а насоброт, сбрасывать театральную маску. И уж если он действительно интересный человек — это все оценят.

Вообще-то поговорить по душам с доброжелательным, остроумным ведущим, видимо, приятно. Не оттого ли на «Шоу-досье» побывали Макаревич, Рубальская, Задорнов, Кориков, Аллегрова, Рязанов и многие другие «звезды», добраться до которых весьма тяжело.

— А судьи кто, — спросите вы? — Кто сидит в маленькой студии и, подстрекаемый веселым ведущим, терзает очередную «звезду» вопросами: кто ваш первый муж, что вы едите на завтрак, как нача-

Лион-потрошитель и его «Шоу-досье»

Вег. Москва, 1994. — Звезда, 1.8.



ли петь, попали в шоу-бизнес, куда смотрели родители, правда ли, что вы купили вторую дачу и какой размер ботинок носите?

Эти люди вовсе не отобраны специально. Все они просто позвонили по телефону в студию. Первые 120 счастливыхчиков приглашаются на передачу. Приходят и друзья артистов с подарками, чем основательно скрашивают участь «жертвы» зрительского допроса.

Постоянно присутствующий корреспондент «ВМ»: ведь связь «Вечерки» и «Шоу-досье» многогранная. Газета дружит не только с телевидением, в данном случае с Лионом Измайловым, но и со знаменитостями, приглашен-

ными в студию. Вспомните, о ком только не писала «ВМ», стараясь, чтобы публикации походили не на творческий отчет для начальства, а были, как и на «Шоу-досье», дружеской и искренней беседой с читателем.

— Многие артисты, — говорит Лион, — оценивают передачу весело и с юмором. Кто-то напряжен или даже агрессивен. Как ни странно, тяжело прошло «Досье» с Геннадием Хазановым — он был не в настроении. А Александр Малинин замкнут. Зато мы прекрасно побеседовали с Эльдаром Рязановым — он уважает чужой труд и всегда поможет, подыграет. Великолепно пообщались с Михаилом Таничем и его женой Лидией Козловой. А вот одна из известных певиц умудрилась посадить на кофточку пятно прямо в эфире и сидела мрачная, как грозовая туча, хотя обычно весела и обаятельна.

У Тани Овсиенко «Шоу-досье» прошло накануне выступлений в киноконцертном зале «Россия». В результате зрители бросились покупать билеты.

— В самом начале вы показываете небольшой и весьма практичный ролик об очередном госте. Кто его делает? — поинтересовалась я.

— Андрей Шиголь и Игорь Христенко. Художник Александр Родионов оформляет студию. Без этих ребят ничего бы не получилось. И главное — это режиссер Константин Шишкин.

А читателям признаюсь по секрету: блистательные экспромты Измайлова не так уж неожиданны. Накануне передачи он беседует с приглашенными на «Шоу-досье» персонами, среди которых немало знаменитостей, старается подружиться с ними — а иначе как добиться атмосферы доверия и непринужденности?

Передаче уже два года, и она по сей день собирает самых дотошных зрителей. Что ж, даже «досье» может быть задушевным и приятным, если задающего вопросы и отвечающего на них объединяют талант и высокий профессионализм.

Ирина СКОРОБОГОВА.